茶餘客話

茶餘客話卷十五

道

山陽阮葵生著

道家之學出於老子其所謂三清蓋倣釋氏三身爲之佛氏法身釋迦之性報身釋迦之德業肉身釋迦之眞身而實有之也今之宗其敎者分三像而列之已失其指而道家遂尊老子爲三清曰元始天尊曰太上道君曰太上老君而昊天上帝反坐其下且元始天尊太上老君又非老子之法身報身設爲三像亦非與老子爲一蓋倣釋氏之失而又失之者見朱子語錄

黃庭內景經乃太上道君於蕊珠宮作七言歌以敎修命修性之要作人一身歸宿皆在泥丸而作用皆在心三庭三田之內有餘地得眞人在已莫問隣者指知後之有取於西隣者此經自晉林下眞人傳之南嶽魏夫人南眞遷化後幾三千年而後傳之東華楊司命司命以令肄傳護軍長史許翽字玄少于上計掾穆相羽穆羽之子許晉安守孔默罷郡還以重幣勤祈懇之黃氏始得傳寫孔不及奉誦而孔子熙先綜先才而狂謂經語誦之萬徧卽得仙以爲妖妄致祠悉取焚之後誘其妻范前宗誅反族滅將寫人王興私爲錄一本曰隱遁錢塘漂沒僅內景存乃深信萬徧之說甫誦而火燬其壁再誦之鑿壁而雨霤其訣遂氣結死深山中而經卷之在二氏者殆矣于是則道黃氏想得之歟如損今傳以隱藏遂盛行於世及黃民歸錢唐乃留眞經一厨付馬朗後在厨不復能取而今馬氏寶奉之其人皆壽老大山三世移事佛而經秘散佚其後正本錄本　載於隱修靜孔丘杜京產顧歡褚法師陸居士諸公所陶隱居行方購得之猶有神靈爲能辨楊許孫一一書蹟而內外景悉備開之華山今道藏所存本是也

九流惟道家爲多端昔黃老列莊之言淸靜無爲而已煉養服食所不道也赤松子魏伯陽則言煉養而不言淸淨盧生李少君則言服食而不言煉養張道陵元魏寇謙之則言符籙而不言煉養服食迨杜光

漢以來至近世黃冠獨言經典科教蓋不惟清靜之旨趣變爲無聞而煉養服食之書亦未嘗過而問焉矣而悉宗老氏以託於道家者流不亦謬乎夫道以深爲根以約爲紀以虛極靜篤爲符故曰虛者道之常因者君之綱此古聖秉要執中而無爲之術豈其有幾於長生哉耳昧者棄本逐末誕妄迂怪者因而乘之假託之者衆以爲黎嗟呼也惟卓識深造者能辨學之正僞彼方士焉能知其[illegible]而從也

符籙自寇謙之之後唐則有葉法善羅公遠五代則譚紫霄宋則薩守堅王文卿等而林靈素尤顯科醮始自杜光庭宋世尤重其教自朝廷至里巷所在盛行而彼白玉蟾亦爲人奏章今二家並行見表著者惟□行人錄世職而已明則宗□有李孜省鄧常恩流爲成化術明世宗時邵元節陶仲文突起焉惟張眞人之上一解不如一解大都如斯

明太祖取江西天師四十二代孫張正常道人例見後駕幸京師洪武初上謂天至尊無上豈有師遂革其號改曰眞人

明孝宗時道流崔志端以太常卿禮部尚書銜遇經筵不與六卿陪列志端上疏自請云臣列侍卿之長經筵見擯非宜下輔臣議孔正之言非黃冠所習不宜歷從上是之已而龍虎山眞人張[illegible]觀緞近一品上謂道冠羽衣不耐觀瞻方外之人焉用朝參無民社何須入覲今後非奉召勿令來京後又復三年一覲明然終不預朝會矣明世皆然

世所傳三官經或云係明英宗在南宮幽居無聊時所作

前聞錄云張[illegible]與儒士論學於閩僚庭講論經義因問索教曰老聃父子何名答曰聃父名乾子光果然閩無耳一日不明瓠留年七十二無妻與鄰女谷氏老女野合懷孕十年乃生老子又[illegible]氏女母數抱朴子金丹云元君者老子之師也其太清觀天經云上士得道昇爲天官中士得道棲集崑崙下

士得道長生世間又符子曰老子之師名釋迦文又老子西昇經云吾師化遊西竺善入泥洹

宋濂論三官按漢熹平間漢中有張脩爲太平道張角張魯爲五斗米道其法略同而魯爲尤盛蓋自其祖陵父衡造符書於蜀之鵠鳴山制鬼卒祭酒等號分領部衆有疾者令其自首書氏名及服罪之意作三通其一上之天著山上其一埋之地其一沈之水謂之天地水三官而三官之名實昉於此夫至高者天至厚者地水縱大亦兩間一物耳何得與天地抗哉今並稱之爲三吾未知其何說也

素書云足寒傷心人怨傷國注謂沖和之氣生於足而流於四肢養生者冬日必暖其足予自三十後夜眠足凍則覺夜不能交睫四十後冬夜非酒則足不暖此早衰之徵

顏修來極言養生之道謂形體猶炭也神氣猶火也火傳於炭然後能爲功顧其勢漸消而不可止炭當風則易燼置之密室覆以重灰則燼遲要未有不燼者然則謂人可長生者妄也謂死有定期不可先不可後者亦妄也此喻殊有融解然修來卒時年僅四十吾師邱恭亭先生最服膺是語一生無病年亦僅逾六十耳

司空表聖詩云昨日流鶯今日蟬起來又是夕陽天六龍飛轡常相窘更忍乘危自著鞭蓋戒好色自戕者也呂廉史詩云昔年曾歎未腰金纔得腰金病已侵早起臨窗三握髮滿頭霜雪促歸心貽子書云汝可多養黃毛雞多釀紅麴酒以待我歸讀一詩可悟養身養心之道蓮池語錄趙州八十猶行脚秖爲心頭未了然及至歸來無一事始知虛費草鞋錢爲日暮途遙者頂門下針

人生太閑則別念竊生太忙則性眞不見士君子不可不抱經生之憂亦不可不知有生之樂山谷與洪氏甥書尺璧之陰以三分之一以治公事一以讀書一以爲棊酒則公私皆辦爲京官者宜味此語

宋宣和帖云隨宜飲食常充腹取次衣裘亦暖身未必得年非瘦薄何妨長福是單貧老翁豈笑饑性飽

橋木肯爭桃李春隨分自安心自斷是非何用問閑人

東坡云無事此靜坐一日是兩日若活七十年便是百四十若如坡語則可知向晦不息與黎明不起者雖活七十歲只算三十歲耳陳眉公云掃地焚香清福已具有福者佐以讀書無福者便生他想予向於京師寓齋粘聯句云無事此靜坐有福方讀書

黃山谷嘗言人生歲衣十匹日食兩杯而終歲苶然疲役此何理男女緣累俱墮地自有衣食分所謂誕置之隘巷牛羊腓字之其不應凍飢溝壑者天下莫能轉也今蹙眉終日正爲百草憂春雨耳青山白雲江湖之水湛然可復有不足之歎耶見筆塵（莫是龍著）

北史李孝基字元操仕齊爲給事中不留意於文筆人問之曰五十之年倏然而過鬢垂素髮筋力已衰宦情人意一時盡矣暇日輒引賓客弦歌對酒終日爲歡

沈寓山云眞氣自守內無飢渴和氣自衞外無寒暑衣食所需不復動念耳目聰明思慮清淨步履輕健寢寐安和活一日一月一年百年任其自然如此足矣予字眞歸又云心息相依息調心靜神氣交養氣定神全予取以題臥室門楹

柳公度云不以氣海熱生物煖冷物時號善養生者少陵詩云衰年關膈冷味暖幷無毒明李實君戒洩氣是養生家近理著己之論

王太倉女爲曇陽大師錢山梅村集中皆誌其靈蹟張江陵女貌如天人不甚言笑歸刁空劉一儒（字小）子戢之亦有才貌舉於鄉女終身不與同衾裯惟日默誦經問何經不答數年趺坐而逝二女同時出相國家亦異

邵堯夫詩夏去休言暑冬來始講寒則心不著又云美酒飲教微醉後好花看到半開時觀此二語眞快

活煞人

陽城白季文云人生世間度一日則少一日如牽羊赴屠進一步則近死一步達人不惜者亦自計無免死之方雖憂煎何益此語近愚而煞有趣且說得怕人是以士大夫當步步行好生之事尤須時時存可死之心則有三分道氣者矣

謝上蔡云今人作事只要誇耀他人耳目渾不關自家受用此語煞是可參試觀萬人海中衣馬宮室文章議論徒博俗人之贊歎孰是顧自家實在受用者

蔡季通睡訣云睡側而屈覺正而伸早晚以時先睡心後睡眼朱子以爲古今未發之妙又千金方云半醉後獨自宿軟枕頭暖蓋足能息心自瞑目

酒灼眞陰鹹耗眞液北梨甘蔗可解酒化蝕冬月宜煮食

食訖以濃水漱口無齒疾以紙撚刺鼻嚏噴則氣通目明痰自化

古人以理髮搔背剔耳刺鼻爲四暢此小安樂法

雞鳴鳥未噪人未動之先陽氣清盛宜起坐衾中收此氣以自養大能益人且於死時常得去古人云惟五更蚤起可以勾當自家事蓋謂此也以上數則皆節錄白季文語

董思伯陳眉公皆信黃白之術

僧丫髻年百十有四寓白雲觀短而黎鬢半白人問何以壽曰終身不娶不怒不多飲酒不識數目弇州稿

惡土雖落種不生善土雖惡種不死

田藝衡玉笑零音一則云心全者以身爲朽骨神超者以心爲死灰元合者以神爲凝影

拘儒不可與談元腐儒不可與談道癡人不可與說夢鈍人不可與冒命

君子疑義多夢榮小人寢利多夢辱

仿蟾之樹盜之藉也倚床之僕奸之招也

倪文節公云貧賤人一無所有臨終脫去一厭字富貴人無所不有臨終帶去一戀字夫脫一厭字如釋重負拔去病根帶一戀字如承枷杻更留惡種

神農時有白民進藥獸人有疾病則拊其獸授之語語已獸爲如野外銜一草歸擣汁服之卽愈後黃帝命風后紀其何草起何疾久之如方悉驗古傳云黃帝嘗百草非也故虞卿曰黃帝師藥獸而知醫見芸窗私志

李杲字明之其祖貧時夜坐讀書有一女子從宅西地中出與杲祖坐談甚美祖問汝是何鬼神耶女取筆書几曰許身槐比雙雨後入地已而與子美詩知爲金掘之得一筒壓以石石面刻云金一筒畀李氏孫以醫行後世杲後從張元素學醫遂得其術世稱東垣先生

周舒州刺史張懷肅唐左司郎中任正名皆好服人精向不得其旨武林陸寶之語余曰李敏達公在杭州獲一盜杖之杖迸起不著肉敏達後𥧌視之叩其術殆服人精云

小兒出痘古醫書無之本草謂之時行豌豆瘡然亦唐以後語也不知此症昔無而今有耶抑古人不之識耶偶讀文苑英華黃滔作陳先生序（第七百七卷）先生諱黯年十三謁清源牧時痘新愈牧戲之曰藻花才面花胡不咏歎先生應聲曰玳瑁應難比斑犀定不加天嫌未端正滿面與裝花痘字見文中或始此

金匱要略云冬日伸足臥則一身俱暖雲笈七籤云冬臥向北宜濯足凍臥其旨大近理

取天門冬茯苓爲末或酒或水調每日頻飲大寒時不畏風雪

自縊死者其下必有炭日深一日速掘之則禍止溺死者裸背死者不可葬虎食者自解衣挂樹此皆

不可晦也

顧亭林謂童子冒君子甚愛氣而謹遊於房故新壯者十日而一遊於房中年倍新壯始衰倍中年中衰倍始衰大衰者以月當新壯之日亭林無子傳青主診脈勸之納一妾不二年疾作遂出之然亭林曾稱青主君子人也張稷若云豈有勸六十老人娶妾而可為君子者乎

太原古晉陽城中有傅先生賣藥處立牌衛生堂藥餌五字乃先生筆也青主善醫而不耐俗病家多不能致然素喜看花凡病者於有花木寺觀中令幹先生者誘致之一聞病人呻吟僧即言羈旅貧無力延醫耳先生即為治劑無不應手而愈也其性癖如此

吾家代有精醫者余少時亦涉獵及之初時投之僮奴無不奇効繼乃大謬不然因緘口不言醫數十年凡遇疾作但不服藥病無不就痊紫坪幼多疾疢一歲中臥牀第者幾半常取方書置枕畔日展閱之頗有會悟歲丙寅塾師患脾泄之症請醫劑方以進輒不效紫坪時年十三以醫所訂方增減之一服而愈衆以為神然是時塾師甚嚴經史詩文外不許旁有所窺弱冠後病良已遂不復覽其業近年以來尤絕口不談醫有以診疾求者輒固拒之客問其故紫坪曰君不見錄囚者乎情罪既得縣以上之郡郡以上之司由督撫以達於部部臣不敢專請命 上裁覽勾決之旨既下猶俟部科三覆奏而後行刑蓋人命之重也如此稍有枉濫罪譴隨之今醫家則不然三指一按五毒即投毫釐之差幽冥飲痛是 聖世於有罪之人猶反覆以求其生而醫家乃於無罪之人無端而置就死地原其初心非必欲草菅人命久之習慣手滑視為泛常天道好還不有人禍必有鬼責吾念此輒為寒心術可不慎哉嗚呼是仁人之言也

高麗人用藥止一味兩味至三味則極多矣未有至四味者

唐東江吏部一生不服藥從無疾苦年九十七乃終六十以後與少女同臥長則遣去皆宛然處子燕玉

醫老皆作如是觀

宋俗人遇疾病其家東草象人或如禽獸狀擊鼓作厲詞以祭喧而捋至塗處梟其首於道曰逐鬼病者聞之亦安而疾除矣

朱子謂俗傳脉訣辭最淺鄙非叔和本書乃能直指高骨為關柳貫曰朱子取高骨為關之說不知其正出王叔和脉經也云云脉訣乃宋中世人僞託或曰脉訣乃五代高陽生所著

計然云人受命於天地變化而生一月而膏二月而脉三月而胚謂如水泡之狀四月而胎謂如水中蝦蟆胎也五月而筋六月而骨謂血氣變化為肉肉為脂脂為骨也七月而成形八月而動九月而躁十月而生

諸風掉眩皆屬肝木諸痛痒瘡皆屬心火諸濕腫滿皆屬脾土諸氣膹鬱皆屬肺金諸寒收引皆屬腎水此病之因於五運者也諸暴強直皆屬於風諸嘔吐酸皆屬於熱諸躁擾狂越皆屬於火諸痙強直皆屬於濕諸澁枯涸皆屬於燥諸水液澄澈清冷皆屬於寒此病之由於六氣者也醫宗紙上高明有學問者其言大都如是而同一病者人異其症治異其方生死異其驗遲速異其候安得執紙上之陳言而一概執以試民命乎

在表者汗發之入裏者下逆之其在高者超越之謂吐而嘔之其慓悍者按收之謂按而摩之歲瘥用寒者宜灸焫脉病攣痺者宜鍼刺血實者結腫熱者宜砭石氣滯痿厥寒熱者宜導引經絡不通病生於不仁者宜醪藥血氣凝泣病生於筋脉者宜熨藥諸家治法篤信不移嘗之未嘗無理然始則尋其受病之本終則犯其致病之邪心力盡於此然心力盡矣智慧盡矣而病每發於心力智慧之外者何也則譬其多而止解其一曉症少而不知其二三也況病之千變萬化萬不可執一而論乎嗚呼難言之矣

同一方也而炮製當否利鈍迥別大約薑製者宜發散鹽製者走腎而軟堅醋製者注肝而止痛童便製者去劣性而降下米泔製者去燥性而和中乳製者潤枯生血蜜製者甘緩益元陳壁土製者竊真氣驟補中焦麥麩皮製者抑酷性不傷上膈烏豆湯甘草湯漬曝者並解毒平和羊酥油豬脂油塗燒者皆滲骨易碎凡去穰者免脹抽心者除煩此類甚多亦不可不知者也

王崑繩云五行生尅始於鄒衍而成於漢劉向班固然五行之等實皆牽扭可笑江河井泉金之流也其然乎世亦取火於金石獨木也哉水木火土則謂草木悉漂辣盲者笑其妄以爲未有土先有火不知虛空何物可以爲大塊也尅木者金而火未嘗不尅木晉見尅土者金木之尅不若金之利也火水交相尅者也土尅水水亦尅土也總之天地無不生無不尅萬物消長乎陰陽也若五行生尅謬矣哉

汪苹青曰謂五行爲天地也不可謂五行即六子也則六子無金謂五行後於六子乎六子已有水火矣謂五行先於六子乎是六子不當稱六子而稱六孫矣其言涉戲然亦明且著者

五行生克之說前人多辨之者此不過言其氣之相通性之相成耳非生者果如父母克者果如仇敵也術家以克爲官所克者爲妻託之空言以欺人何無顛倒至醫家泥於其說遂謂脾强則妨腎腎强則妨心心强則妨肺肺强則妨肝肝强則妨脾豈人之臟腑日構釁爭鬬於胸中得勢以臨而即相侵奪乎懸坐以必爭之勢而殺彼以益此其不死者鮮矣

金克木者斧斤入林也不知水漬火焚木更朽且焦矣木克土者以樹根能蝕土耳然則凡草木爲芻之生長草孕於土者皆克土者乎土生草木猶母乳子也子乳於母豈克母耶土尅水者以土能堙水不流是鯀得順五行之性而何云汨陳況土僅壅水耳水且能決土則土劣於水則甚水克火矣而火沸水成湯且爍水使乾非水之定勝也龍雷之火得水益烈又何以稱焉火克金者以火之爍金使流耳而金固

無損目不似土轉水滋蝕之殆盡也凡爲彼說者皆非窮理格物者所當信愚謂克者能也致能於彼而互相成也天地五行消息之道甚精甚微勿以人世之攻取恩怨之凡情測之尤不可用之於醫自速其死

潤下作鹹炎上作苦曲直作酸從革作辛稼穡作甘作者用也五味成於五行之發用非五行之固有此味也執五行而求味金何嘗辛土何嘗甘木兼五味黃帝嘗之稔矣豈僅酸乎稼之穡之土所作也若夫稼穡則木也以木之甘言土則言其致用者可知區區以海水成鹽煮焦成苦證之亦致疑忌泥之說況云兩木相摩則齒酸金傷肌則辛痛嚥口中求味不得而轉求之耳聞又求之膚肉不愈謬乎

明初一儒士至南京見一醫家迎求盈戶名重一時意必深於術者往觀術亦無他異偶一人求藥既去追而告之曰臨煎時下錫一塊因大駭特叩之答曰此古方耳出某書歸而閱之乃餳字

扁鵲二人一黃帝時一戰國時雷公二人一黃帝時一趙宋時戰國秦越人所治醫道世以爲與扁鵲類因以爲號今所傳難經乃秦越人作非黃帝時之扁鵲也宋雷斅撰炮炙三卷人多不知其名因素問有雷公黃帝弟子語遂以炮炙爲雷公撰

吾友王潛園斯恬於酒間云士君子固無手刃殺人事然不操刀而甚於殺者有二焉其一曰投徒士無恆產略習句讀抗顏爲師名曰餬口實則喪心其在老師宿儒聲價愈高門徒益盛謬種流傳誤人三世其禍尤烈其一曰行醫稍識藥性略記湯頭懸壺立方病者危急之際以性命相託而亂動手藥誤立戕於死經年累月殺人如麻是無殊於手刃也言之慘然座中有以醫自命者大失色默然而去

素問移精變氣論曰惟移精變氣可祝由而已術家引祝由爲南方之神故有祝由科如後世所說之類以祝爲禱祝詛祝之祝陳定宇謂禱祝詛祝乃粟聞之大禁且與文義不合與註意更證其曰以降時喪孔氏註祝斷也以祝訓斷謂當斷絕其受病之由是矣見定宇集

太醫院官士習業初分十一科御醫吏目醫士醫生各專一科曰大方脉小方脉傷寒科婦人科瘡瘍科鍼灸科眼科口齒科咽喉科正骨科痘疹科今痘疹歸小方脉咽喉口齒爲一科共九科

雍正三年四月八日諭看來滿洲蒙古等艱於子息者大都爲出痘所殤此亦無力種痘之故耳新滿洲蒙古侍衛官員等有未經出痘之子弟欲行種痘者著告知太醫院交劉裕芳看好時候派種痘之醫生令其診視若痘疹科醫生不敷用著奏請添取今南方種痘者每年來京頗著效

接脚中骼及腦殼中黃並能續斷經筋骨碎之微絲納擠中筋即連

范文正公微時嘗云讀書學道要爲宰輔得時行道可以活天下之命不然時不我與則當讀黃帝書深究醫家奧旨是亦可以活人也君子之重人命如此見宋嵩山寓山簡語俗云不爲良相當爲良醫殆有所本也

二氣五行化生萬物人之陰陽五常行於六脉繫之七情天道惟七至六日有餘則爲一候故七日來復人身之氣亦惟七至六日而行十二經絡有餘故人之疾至七日而輕重判焉

宋陳居卿造作處病說言病者所忌有三一曰諱二曰忽三曰疑居卿高郵人著江湖長翁集

淮人患瘧寓期移往他處則瘧不至往往有驗殊不可解按賓退錄世人瘧疾將作謂可避之他所又高力士流巫州李輔國授讁制時力士方逃瘧功臣閣下是唐時已有此俗

手之寸關尺止一脉耳乃三指下便大分六經症候夫一指內分兩經已難辨隔而過一指即判然迥別不知另有一脉耶抑即一脉而至此寸許之地輒分而三耶相傳已久神巢厥中無人與詞殆亦知其所當然而亦不知其所以然者若如近人信手一按侈口而談如洞癥結則予所斷斷不敢信矣

喇嘛一教有黃衣者如達賴喇嘛衹修養性來去明白不過數人有紅衣者如地母地藏呼風喚雨遣將

臨雷更寥寥矣我 聖祖仁皇帝嘗治地毋於法彼教廟然長齋無他異其餘更可知也諸嶽古信其法從其教愚可憫也

喇嘛即釋子以輪廻因果之說誘惑愚民入無父無君之教其弊均然釋子在中國肆淫殺曰募化曰慈悲曰施捨尚不敢顯然作惡喇嘛在塞外假岐黃之名擁妻子之奉鮮衣怒馬烹羊唉牛擇人姦霸殘人骼齒汚人妻女釋子竊也喇嘛盜矣

西教者大西洋國十字架耶穌教也耶穌以設教爲仇者所殺釘其首足兩手於十字架間遂以此名其徒利馬竇於明神宗時由廣東入中國入留都高論驚人出自鳴鐘千里鏡諸器示人咸大驚號爲西儒留都禮部咨送北京大宗伯馮琦稱之乃言大統歷有差作修歷局居之復建天主堂於宣武門內設耶穌及聖母像於堂耶穌手執渾天儀聖母手抱一小兒即耶穌也其曰天主者謂耶穌能主天事也嗣後外州縣亦間設天主堂利馬竇卒於萬歷三十八年以陪臣禮葬於阜城門外今都城有天主堂數處修歷製器繪圖水法各有所長罷匠作供差遣而蚩蚩者愚頑有慕其教而從之者戊子尚書穆福公奏禁人心警惕棄邪歸正者甚衆凡入教者各供十字架於家福公下令毀架而足踐之者方准出教否則治以法其計立窮

藏中方言呼脫脫華言再來人達賴住若茗腦兒之東部投胎之所擅奪舍之能專伺清俊年少神魂出舍之頃彼即以神投其舍爲少年魂返而無所歸則死達賴以敝屋易華堂鵲巢而鳩居之不知幾人幾許矣慈悲法門有此怪術所不可解自元及明皆有國師之封號

佛家以貨財爲五家公共之物一曰國家二曰官吏三曰水火四曰盜賊五曰不肖子孫其言煞有意味居官居室者皆不可不透徹此意其曰不肖子孫甚妙若果有賢子孫更不必籌此

許魯齋曰三代而後學者當以治生爲急務以張韓之才具黎猶惜其家貧多事不能卒業天資制之非盡不專於學王遵岩自冐賴先人之遺不以衣食爲苦甚矣讀書之難而貧窶之士爲尤苦也賈黯廷試第一往謁杜祁公公獨以生事有無爲問黯退有後言公聞之曰凡人無生事雖爲顯官不能無俛仰依違進退不決賈君名在第一其學識必不淺可知恐生事不足致進退不輕而不以道自重耳賈乃歎服陳幾亭云俗子治生精明者必刻覈寬厚者必昏若瑣屑不較而不失精明涇渭了然而不失寬厚雖曰治生抑亦進於學矣巨族中落以刻覈敗者十之三四以汰侈敗者十之五六以昏庸闒冗敗者十之七八刻覈者敗於一己之心術汰侈者敗於婦女奴婢門客之虛靡昏冗者則合家瞶瞶無所謂經紀繹暨敗壞尤速而不知所以致敗之由

凡侈汰者靡昏庸冗闒一敗塗地及二三世之後其子孫或有振興繼起者往往而是爲刻覈厚恩者敗壞之後日就淪喪永不復振並其子孫亦日就蕪滅嘗讀　御製批蘇東坡論綱稍欠折利害狀云財者天之所以養生也流轉天地之間止有此數聚於此即散於彼故侈靡過度者在其人則奢從過度而其散之天地間者必有不知誰何之人獲被其養者唯納而不出則身雖未嘗享其用而使養生之具積而不流亦必有不知誰何之人不得被其養者其造禍正在無形也大哉　王言足補蘇論之所未到

貴能傷人富亦累人王鏊元對云家有積貨士之好脈名者皆畏忌不敢道足下之善多財亦奚益哉

揚州分野正直大市垣故三吳之地貿易繁盛見周弁癸辛雜識分野之分扶附反去聲讀平聲誤

元末吳有陸叟富甲江左沈萬三出其門下爲逕彌典籤一日叟曰吾老矣積積必釀禍悉推以予萬三自卜築陳湖爲黃冠以老沈由是得富見紫桃軒雜綴噫老者不能早爲抑金穴積至數百萬愚矣移禍於沈萬三萬三後實受之致杯累日之慘益下愚矣

今人析産及交易往往立爲合同以一紙中分各執其半爲契按通鑑元魏熙平元年立法在軍有功者行臺給勞牒中監契一支給勳人一支送門下省以防僞巧韓詩云異日期對舉有如合分支其由來久矣

市肆有康錢足錢之分按彭乘墨客揮犀云嘗有名公任縣尉有舉人投書索米答以詩云五貫五百九十條康錢請作足錢用妻兒尚未厭糟糠僮僕豈能免飢凍賦典贖解不成休吃酒吃肉何曾夢爲報江南痴秀才更來謁索覓甚瓮

子母錢今之以本生息者爲子金即權子母之義搜神記南方有蟲名蠍蠋一名蜘蠋又名青蚨生子依草間大如蠶子取其子母必飛來不以遠近以母血塗錢八十一子血塗錢八十一每市物用母錢留子錢母錢仍飛歸用子錢留母錢子錢亦飛歸嵇叔詩相逢都是醉醺然應有囊中子母錢

河南懷慶府濟源縣有濟瀆廟明嘉靖乙丑夏廟池中浮出賜鈔六十定又常浮出銀器借與人如期而償則復得否則永之不出且至斷折矣見二申野錄

元寶初鑄無可考陶九成云至元十三年大兵平宋回至揚州丞相伯顏令搜撿將士行李所得撒花銀子銷鑄作錠每重五十兩歸朝獻納世祖以賜勳戚大臣轉而貨賣民間方有此錠至民間之自鑄則無可考

萬歷丙子冬山陰諸生某暴死惟胸溫未殮踰月忽甦手中持大錢五十金語人曰吾初死至冥地遇亡友問汝何至又云閻王正爲其子延師當爲汝緩頰王果召入廨中主西席諸子羅拜經史飲饌皆如世人王則冥冥甚尊嚴一日語生曰汝見五閻王乎皆鄉王陽明先生也因請見先生亦爲生許[illegible]因謂此冥司不可久居命左右取其祿命答此人尚有十年卽命與主者王言送還王許之贈冥幣甚渥先生曰

不可宣用世間幣即易以一錢陰皆亦聚元寶陽明初不以為非設帳匝月而修脯金五十陽間安得此貲主人耶見二申野録

李時徵辦大像疏云造像錢現有一十七萬餘緡若將放施人與一千可濟得一十七萬餘戶是一緡即一千也　陌百也唐以八十錢為陌宋以百錢為陌

嘗聞某相國孫乞米於人歸途無力自負覓一市傭代之嘆其行遲曰昔生相門不能肩負汝胡為亦爾對曰我亦某尚書孫也王阮亭志之獨醒雜志載蔡京諸孫不知稼穡一日京問汝曹日啗飯知米從何出一孫曰從臼子裏出一孫曰我見在席子裏出蓋京師運米以席囊盛之貲家兒自古然也江鄉世家子弟人謂有五變鮮衣美食遊蕩自如一變為蜉蝣蟲家傳器飾漸次遺失或質或賣再變為蠹蟲先廬祖祠典質充用三變為蛀蟲田產失培日漸消去四變為蝗蟲游手賭博賣男鬻女五變為大蟲亦雅善形容矣按厥由來不怪其子孫之善變也由其祖父之好斂耳前人之取也非義後人之出也必悖天也人也皆有之矣

史公度靈林割評餓食沙某□奇慳善鑑好以物應貸人解其惠後乃知與人芥必取人珠與人毛必取人鏹也一日過之僧舍同榻寢惟聞囈夢夢中忽大叱咤躍起瞪目呼而訊之不言因給之曰言則吉不言則不祥必有大耗乃告曰夢量米遺粒方拾而雞來爭啄急驅之耳吳杉亭言揚州商人某家資百萬而居處無殊窶人彌留之際口不能言一字親友環視至夜忽手豎二指攢眉搖口不止其子曰父恐二郎年幼不治生耶搖首不然子又曰慮二叔兒攻孤耶搖首不然衆皆愕然其妻後至四顧室中向語云欲挑去油燈碗中雙燈草耳富翁縮手點頭瞑目而逝公度杉亭皆親見其人非杜撰者劉紫庭言此輩守財虜乃造物有所靳不許妄有所費非盡慳也福澤溯於窶人集思苦於乞丐前生作惡慘報之

尤嗣者因舉古今五行記所載一事梁鄧差南郡臨沮人大富而吝道見估人二羅食珍美呼差同飲差曰君行商勢在不豐何爲美食估曰晁光可惜人生百年止爲一身一口耳一旦病死寧能進甘美耶終不効臨沮鄧生平生不用爲守錢奴耳差大慚不告姓名而別歸至家太息語者之慳吝宰羊以食動筋骸骨哽其喉而死予謂錢財亦有定數一飲一啄不可强取虞觀頌無疾終夫人崔氏止兒女哭曰公命未盡公清苦謙退不受苞苴賂與張說同爲相說納貨山積說尚不死者僉之報豈虛哉及夜公復生左右以夫人之言啓陳公曰非也理固不可一概論予見冥司有三十爐爲說鼓鑄橫財我無一爐惡可並哉言訖復起縱無是事亦有是理

百詩先生謂古者銀錫不分而銀皆稱錫詩如金如錫金黃金錫即銀也考工記攻金之工皆曰金錫金即銅錫即銀也故曰金幾分錫居幾以爲斧斤戟刃之屬㮚氏爲量煎金錫暨中黃鍾之宮假以今之錫豈可鎔和作斧斤戟刃而量暨能中宮乎况今之錫與銅亦不可鎔和以冶也越絕書赤堇之山破而出錫若邪之谷涸而出銅歐冶用以爲純鈎之劍尤可證鑄兵用銅必雜以銀乃淬利也

劉瑾籍沒黃金二十四萬錠又五萬七千八百兩元寶五百萬錠銀八百萬兩又一百五十三萬又器皿金一千二百五萬七千八百兩銀器二萬五千九百五十八萬三千零　又□□籍沒金七十　共十五萬五千兩銀二千四百□千□共四百九十八萬兩碎金四箱碎銀十櫃其餘諸物皆稱是見七修類稿□□□惡二賊縱極聚貨亦不應如是之多晉人謂元載胡椒八百石爲長物予謂彼時當是貨物如今之参桂也

茶餘客話卷之十五終

茶餘客話卷十六

山陽阮葵生著

明初科舉詔令舉子經義無過三百字不得浮詞異說篇末大結各抒己見任陳論國家時事後因功令加嚴忌諱日甚但許言前代不許及本朝久之並删去百餘年後又苦冗長凡千百餘言猥陋支離無過不備破題謂之馬籠頭處處可用也又譏曰鑽鬼一罅而上也又八寸三分帽子無不可套也起語數十百言爲彗星頭長而虛空也其篇中例用存乎某存乎某謂之某謂之某某此之謂此之謂浸假而浸假而有見乎無見乎或用卦名受之以受之以謂之扶命索不問何題篇篇相襲文風安得不壞文運安得不衰

坊刻時文興于隆萬間房書始于李衷一日知錄載弘治六年會試同考官靳文僖批已有自板刻時文行舉者往往記誦鮮以講究爲事之語則明初已有刻文但不多耳楊子常曰十八房之刻自萬歷壬辰鉤元錄始旁有批點自王房仲選程墨始厥後坊刻乃有四種曰程墨則三場主司及士子之文曰房稿十八房進士平日之作曰行卷舉人平日之作曰社稿諸生會課之作守林曰八股盛而六經微十八房興而廿一史廢

洪武三年開科以大學古之欲明明德於天下者一節孟子道在邇而求諸遠一節合爲一題問二書所言平天下同異大指此即宋時之法爲第一場四書義二場論一三場另問時務策一按此則爲今之五策開法門亦異于唐宋之策問矣

明末顧大韶題十八房卷云甲某奉十八房乙譏之甲曰子知人事而未知天道也夫人不能奪天久矣使醫果能辨六脈則天之生死人者人得奪之使風水果能辨龍穴則天之禍福人者人得奪之使考官

米能辨文章向天之者賤人者人得欺之故所醫也低風水也盲者官也三人者皆天棄也敢弗敬歟凡
物之靈然自有者人爲政冥者陰覽者天爲政古學人作事必問者鑑枯朽木何數之有惟其無靈而
天下之至靈者存老官者亦天下之蓍龜也十八房卷其文象也從之則吉違之則凶敢弗敬歟
明末社稿乃以三字命名有類傳奇小說文皆荒唐怪誕虛渺浮大都不讀書而專務聲氣之士居多
其編子之妻一句題破云編子有妻編子之色所由著也通篇此意是文妖也
馬章民會試下第後留滯都下落拓殊甚以行卷謁某巍司寇司寇賞其制藝庚子冬江左公車之士雲
集輦下角藝者文司寇讀章民所謂賢者爲之乎題文大爲激賞讀至後比數亡王子馬齒之前迎新王
于牛口之下河內方且賄終而功名復門賄始七十年以前之歲月已淪七十年以後之星霜復壯盛
未闌諸君聞之皆反同聲云云司寇笑而答曰李嶠真才子也會試榜發章民得自金八百金
明年章民送狀元及第錢司寇非褊心者所能及也
吾鄉陸稼書視學八閩條舉閩士熟用之惡語榜示通衢以爲戒有犯者輕重劣等罰及父師初行士論
大譁久之貼然而題之文風由此益上後彭芸陵先生督學兩浙痛惡浙人之娛做聲調千篇一律絕無
性靈因做稼書之法舉其習用之調自開講起股中股後股以及提掇頓落尾聲各標出百數十調示爲
禁例痛極醜詆刊行各學嚴示諸生一時凜然避之不敢犯彭既去任故態復萌繼以家置一編裝潢成
帙丹黃甲乙奉爲枕中之鴻寶傳家之秘笈矣嗚呼昔吳道子畫地獄變相欲令人心畏懼爲善而反助
成酷吏慘毒之刑豈不同一可哀乎
閻潛邱先生初交何義門何年二十四歲日與之上下議論並及時文潛邱將有明三百年名家制義其
中錯解題誤用事者盡標出爲一帙凡數百條謂此乃代聖賢立說豈有使別字用錯事者義門竊歎

貴歸而抄撰制義為行選集悉如潛邱之言義門曰如此方見制義之尊如此方知制義之難

潛邱嘗語義門云有虞氏刑官曰士故舜典曰汝作士呂刑士制百姓于刑之中夏曰大理周曰大司寇若士師特司寇之屬下大夫耳猶遂士鄉士縣士之屬在周禮士之八成凡四方之有治于士造焉則但之士師容或可稱為士而有虞氏之士斷不可稱為士師奈何楊一清王鏊薛應旂李均邵圭潔趙南星李光縉沈演許獬徐日久顧錫疇艾南英黃淳耀姚應奎文蓋稱士為士師耶義門大服嘆謂為通識以子我為宰我況後來人耶唐蘇頲作授李乂刑部尚書制云王命司寇汝作士師允迪政刑必求審實其由來舊矣

任香谷先生常言其鄉一老宿丙先生者專心制義講論甚精自總角至白首凡六十年手不停批甕讀得失纖穢滿家至　國初年老不復應舉乃畢生平所閱隨之文分為八大箱按卦行排次其乾字箱則王唐正宗也坤字箱則歸胡大家降而瞿薛湯楊以及隆萬諸名家逮次及之金陳章羅諸名儒又次及之其坎離二箱則小題大統褒貶相半艮兌二箱皆歷來傳誦之行卷社稿及每科大小試獲雋之文所深惡而醜詆之者也暮成後自謂不朽盛業將傳之其人舉以示客無一閱終卷者數年後並無一人過問一日有後生叩門請業願假其書先生大喜欣然出八大箱後生點檢竟日乃獨假其艮兌二箱而去先生太息流涕累日香谷先生猶及見其人

文章運會非有大力者不能開秦始皇千古無道而變封建為郡縣改井田為阡陌千古不能易其制王安石變法殃民流毒宗社而變詩賦論策為經義閱六百年不變豈非有大力能旋乾轉坤者始皇名正而後世讀正月為征聲秦諱而高指黑為青後世避之不改皆不可解

郭昆甫煥好談詩文酒酣耳熱動輒詆時流之文雖貴胄不能掩其口時方議更南北中卷額臣有議以湖

南人中皿者昆甫力爭之乃列南皿楚人謂之晉邱瓊山當國亦爭粵人入南卷後人謂其受虛名而實
實禍吾子昆甫亦云按明洪熙元年會試取士不過百名南卷取十之六北卷取十之四後又于南北各
退出五卷爲中卷浙江江西福建湖廣廣東應天松江蘇常鎮徽甯池太淮揚十六省府并廣德一州爲
南卷山東山西河南陝西順天保定眞定河間大名永平十三省府延慶保安二州遼東大甯萬全三都
司爲北卷四川廣西雲貴廬鳳安慶七省府滁和二州爲中卷

時文變而坊刻愈濫俗學愈甚而講求愈行蔑古荒經滔滔者不知所屆是可爲流涕太息者也昔楊升菴
慨古學之廢論舉業之弊曰士罕通經徒事末節五經子史則割取碎語抄節碎事[illegible]句血脈[illegible]失其詩
有以漢人爲唐人唐事爲宋事者有以一人析爲二人二事合爲一事者曾見考官程文引制氏論樂而
以制氏爲致仕又士子墨卷引漢律歷志先其算命作先算其命費坊刻布士子珍爲秘寶轉相差訛
殆同無目人說詞宋人自貴其宋曰本朝家法與三代同過前代者五事今人亦云本朝家法與三代同
宋人云漢有七制唐有三宗本朝有四聖成化中有殿試策題用本朝有四聖字稱前代爲本朝君爲
四聖與三家村中學生稱人父爲家父何異有明薛方山輯以胡安定爲朱子門人鍾伯敬以孔子與王
無功相酬荅有明三百年中時文名士學術淺陋至是此與近日學究被譏諸生有稱唐之王[illegible]宋之[illegible]
白樂天者何異考官爲國求賢固如是乎　唐時有諸生習經甚熟不知近代事因試驗賢于曰不見其
公季某竟謂驗實是諸子封號亦足類也

艾東鄉病天崇間文風敗壞高者陽舉孔孟陰竊佛老其淺陋者又目無一卷之書故言高論謬稱流傳
於是尊程朱闢二氏撰定待一書以主宋儒之學文之背謬者亦塗乙不少假借其用意亦良苦矣張天
如選五經文字鄒求陽選四十名家譚烏程選文在文室文閑驥九畹文傳陳溧陽選名家制義諸人多

病其未醇然皆能各立一宗旨其評法者雖佳批錄盡選改之不可苟也如此後來選手不求根柢于時
義未識畔岸即時文源流派別四百年來正變升降之故毫未究而妄操月旦瞽口白腹成標登門之
名標榜者妄希得名招搖者因以為利數十年來選政因之大壞王樵東選明文治風行一時然已羼破
前人之法矣顧聞何義門選行遠集其指歸悉本閻潛邱先生安溪相國前後選諸集皆徐壇長何義門
所手定者方靈皋奉　勅選四書文其總評綱批皆由兵曾鄭寄廁白民先生改定然後出示同館蔡芳
三選三十名家白民汰易其大半後因付雕無資復增易數人於其間以助刊費識者憾之前輩於選事
慎重如此若俞西爵百二十家因文以存人徐山琢續雲編自刊其家藏世不常見同題之文以多為貴
同風錄等皆墨牘無關選法又當別論也王汝驤如選明文頗別具手眼但以己作列入謬加贊歎以愚韓
皆不可為訓

舉子所對之文曰墨卷主司所閱之文曰硃卷一也主司改竄刻錄曰程文主司擬作之文曰擬程陸務
觀與王樵秀才書曰偶見程文一二可愛者往往遺塗抹對評令人氣湧如山近以主司之擬程為程文
未知所本

有明墨牘皆有成式相傳奉為元燈高手做為之不乏傑作鈍根人繩趨尺步豈復可言文耶是惟主司
明眼拔其尤者故每一科墨卷出觀其所得之人所錄之文考官之聲名由此而定計肖草謂明洪永會
元十五人宣德迄天順會元十三人皆不尚雕飾之文成弘十四人章楓山吳匏菴為冠稍見法度然未
瀏平樸也正嘉二十人隆萬十八人如唐應德瞿昆湖鄧文潔王文肅馮具區李九我其文之矩矱神明
若有相傳之符節可以剖合驗視其時天下承平士之起家非科目不貴科目非元不重閉門造車出而
合轍作者與識者如針石之相投也或謂吳無障以偏鋒傷氣湯霍林以柔媚敗度明文選至此而衰然

崇禎八元若曾若吳又何減前人也

崑山吳喬云自六經子史以及詩餘皆是自說己意未有代他人說話者惟元人就古事作雜劇始代他人說話八比時文雖闡發聖經非注疏亦代他人說話故曰俗體也

刻制藝者旁有圈點評語方書中未之多見歸震川評史記用數色筆圈抹茅鹿門刻八家文亦用圈抹嗣是選手遂無不用圈評者

近王巳山選刻八法自敘云以至精指分門排列挨次授讀無問高明愚柔氣質之不齊千變萬化文心之不一自幼即束書不讀而一綑之以刻板死法教法安得不壞文運安得不衰而北方學者本不喜讀線訂書因陋就簡奉爲枕秘幾於家有其本謬種流傳何年乃止耶食肉者不知豬爲何狀衣帛者不知蠶爲何形誰爲作俑流毒未央地獄之設端爲斯人

唐荊川自言時文得之薛方山古文得之王遵巖經義得之季彭山道義得之羅念菴古人事事皆有師承而不忘所自出彼業舉而倍師者可以愧矣

東林書院復於萬歷甲辰首善書院建於天啓初天下書院毀于天啓乙丑而復社遂起于崇禎辛未會試之後　先是應社始于甲子吳郡金沙婁東檇李十一人楊彝（子常）顧夢麟（麟士）主詩楊廷樞（維斗）錢栴（彥林）主書周銓（簡臣）周鍾（介生）主春秋張采（受先）王啓榮（惠常）主禮張溥（天如）朱隗（雲子）主易孫淳（孟樸）嘗與生員俱爲奔走四方徵五經文字之人是曰應社後十子所選刻有復社國表一集全因集當[illegible]始取友尚盛來齊彥林譔推大之迄于四海于是有廣應社貴池劉城（伯宗）吳應箕（次尾）[illegible]隆[illegible]吉蕪湖沈仕柱（昆銅）宣城沈壽民（眉生）戊來會聲氣之孚自應社始也崇禎初然熊開元（魚山宰吳江）進諸生講藝於是孟樸里居結吳翻（扶九）吳允夏（去盈）沈應瑞（聖符）等發舉復社同時雲間有幾社浙[illegible]

有聞社江北有南社江西有則社又有歷社席社昆陽雲簪社而吳門別有羽朋社匡社武林有讀書社山左有朋大社僉會于吳統合于復社始于戊辰成于己巳其盟詞曰學不殖將落毋蹈匪彝毋讀非聖書毋違老成人毋矜厥長毋以辨言亂政毋干進辱身嗣今以往犯此小用諫大用擯僉曰諾玉樸歷淮泗以達于京師賢士大夫必慎擇而後矜獎蓋先後大會者三復社之名動朝野玉樸努居多而斂怨深矣正月吳民陸文聲（明史作太倉監生陸文聲）呈稱風俗之弊原于士子庶吉士張溥知臨川縣事張采倡立復社以亂天下思陵下提學御史倪元珙察覈倪言諸生誦孔子引其徒誦經講學互相切劘文必先正品必賢良實非樹黨陸以私憾妄訐閣臣以公議奪降光祿寺錄事蘇州推官周之夔溥同年進士初入社至是希閣臣意疏經指關奏溥等樹黨案久未結復有掌檄以聲復社十罪者略云派則婁東吳下雲間學則天如維斗臥子上握國柄下亂民情行殊八俊三君迹近八關五鬼外平黨者房杜不足言事業與晉盟者屈宋不足言文章或稱學究留囊或號行舟太保傳檄則星馳電發宴會則酒池肉林至十五年御史金峒給事姜埰疏白其事朝廷不以語言文字罪人復社一案准註銷後福藩稱制阮大鋮怨戊寅秋南國諸生顧杲等百四十人之具防亂公揭也日思報復爰有王實鼎東南利孔久湮復社渠魁聚斂一疏阮語馬士英曰孔門弟子三千而維斗聚徒至萬不反何待至欲陳兵于江以爲防禦心知無是事而欲盡殺復社之主盟者時沈昆銅陳定生輩者已就逮桐城錢秉鐙宣城沈壽民亡命得脫假令我　大兵下江南稍緩須臾則南省士類難乎免於白馬之禍矣

朱雲子丁詩豐蓋徐昌谷唐六如之流晚年隱居山中吳來之少受業于周介宗建故得附于清流爲人頗而狡其後身敗名褒較之雲子不可同日語也

復社餘波分爲兩派曰慎交社曰同聲社各樹門戶唐東江（孫學）人慎交社操選政一時協然從之

選政執一時之風尙定千秋之是非非可冒任人亦不輕許也晉倪鴻寶寄擬程于劉伯宗意欲登選劉

稱曰先生之文善矣然以孔孟之道帖括之理按之似尙有未安處先生文章之宗也不敢遽選恐損大

行而誤後生鴻寶得書以爲相愛愈重之由是伯宗聲望益隆當時有得科名易登選冊難之語一公之

風實乎不可及矣若今日操觚者所爲只是一部搢紳便覽耳

鄒漢林選八宗師考卷文體不拘一格而理眞詞達以有清氣爲宗晉少時見館師案頭各有一部近日

訓徒者多不知有此編而惡劣選手牛鬼蛇神堆積盈几可怪也八宗師考遼東高淯卿江西考卷銅仁

張元臣江南試牘韓城張廷樞江南試牘遂甯張文端江南考卷曲阜顏學山浙江考卷休甯汪棣園八

閩宋鳳錄大興湯聿修湖廣試牘海甯許時菴江南試卷

月將出曰朦將入曰朧　雄曰虹雌曰蜺　明者曰虹暗者曰蜺　天以氣煦地以形嫗　南北爲縱東

西爲橫　京大也師衆也　田間道南北曰阡東西曰陌　東方曰斥西方曰鹵　高曰墳平曰壤　無

墳曰墓有墳曰塋　山嶮曰險水隔曰阻　五達曰康四達曰衢　門之左曰閥右曰閱　明其等曰閥

積其日曰閱　頻閥古曰閥秋功也閱經歷也　有眸子而不見曰瞍無眸子曰瞽　宰殺之所曰庖烹

飪之所曰廚　目上曰清眉下曰揚　淚出曰涕曰泣鼻出曰洟曰泗　男子八月而齒生八歲換齒曰

齠女子七月而齒生七歲換齒曰齔　通食曰咽通氣曰喉　心上爲膏心下爲肓　婉謂言語婉爲容

貌　左步爲彳右步爲亍　一舉足曰跬跬三尺兩足曰步步六尺　骨間曰肯肉間曰綮　生曰名死

曰諱　名出于人曰名爲人所仰曰望　女曰嬰男曰孩　女曰嬰男曰兒　男曰媒女曰妁　男曰巫

女曰覡　奴曰臧婢曰獲又男而婿婢謂之臧女而婦奴謂之獲又犯罪沒官曰奴在逃被獲曰婢又

獻曰馘斬首曰獲見楊雄輶軒絕代語　出胃曰嚼入胃曰踝　上曰最下曰殿　古器上陰字凹入曰款陽

字凸出曰皺　南人曰歌北人曰曲　兩人對說曰賓一人自說曰白　于我爲娶于敵爲讐　爛肉于火曰炮以火炙肉曰炸　馬退曰潠步退曰卻　近曰離遠曰別　八尺曰尋倍尋曰常　推手向前曰琵卻手向後曰琶　在旁曰絣在上曰幪　方者爲碑圓者爲碣　華曰搖木曰落　草曰零木曰落反哺曰烏不哺曰鴟　梟食母獍食父　無聲有痰曰咳亦欬無痰有聲曰嗽　年長曰姒年少曰娣俗以兄妻爲姒弟妻爲娣　澡手曰盥洒面曰頮　早采爲茶晚采爲茗爾雅注　寡夫曰煢寡婦曰嫠孔叢子　空棺謂之櫬有屍謂之柩孔叢子廣名　拔心曰揠拔根曰擢同上　妻父曰婚婿父曰姻　婦女曰姑小兒曰竹尸子云

寡婦之子而用姑息之註佛儒曰佛文曰弼見爲子曰吾法非佛寫授記今用爲合詞特變之　垂則爲鍾仆則爲鼎路史通證之曰諦

睦于物而熟之曰讀　門是外門雙扇戶是室中之戶隻扇偏旁　如羽之疾如林之多顏師古註

悖字與佛字同音佛染武帝佞佛乃改悖爲倍音宋子京國語正義辨之近人皆讀爲倍此與秦始皇改正月爲正平月同

耿弇之弇音甘十三覃韻

析木之析音斯析平聲

十千之戊與茂同音今讀務非見泊宅編

西域對有驢辰對街茱對斷分對大秦對比乘對梓牛對樹葉對石旋對碾對天對龍對鳥音對等六十

西甜見酉陽雜俎

董子云以仁治人以義治我仁從人義從我古叶歌韻

茶粗大貌古音如烝字發聲曰弄去聲　蜀中三峽中水波圓折名曰盤渦盤音旋並見丹鉛錄

圍棋兩無勝敗曰芇芇綿兒二音見表異錄

丙吉傳西曹地忍之注地弟也

䑛即舐也以舌食也應劭說膠西王曰語有之舐穅及米以犬喻言也

未艾央未遽央也音義皆與遽同漢書引作曰何渠不若漢郎讀字句讀法華經作句逗又長笛賦云觀法于節奏審度于句投投徒鬬反　落驛即絡繹見晉書孔氏疏乃希疏之意

方丈僧居也宴室也圜室囹圄也道士居也禁中大內也幽室也閫內國門也閨門也閭閻也弄也閧下學閣也眠房也夜深也尺宅頭居也面也寸田地少也心也秋水劍也眼也芙蓉劍也面也衽給事也貂璫貴戚也刑餘也典刑老成人也大辟也金石文字也交情也四書經史也符印也流黃顏色也機絲也琥珀丹石也酒也玳瑁石也龜甲也錦席也瑯玕石也篠也六寸筆也算也葳蕤花也鎖也苜蓿馬芻也訓士官職也

今文移中多用准字即準字去十也自唐以後皆用準至宋寇準爲相省吏避其名遂減十至今不改亦正讀平聲之類也

笨粗率也去聲晉書豫章太守史疇肥大時人目爲笨伯宋魏王微粗笨朱子語錄云諸葛亮只是笨今性理大全刻作盆而以去聲發音

閭丘邵曰應劭之應平去二聲皆可用左傳國語應爲武王之子所封之國陸氏宋氏無音故黃公紹韵會于蒸部註曰人姓陰時夫韵府于經部註曰人姓非兩用之證乎亦猶枚乘漢書無音子美作仄聲枚乘文選古太白又作平聲八月枚乘筆安得是杜而非李是李而非杜乎伍子胥之胥讀亦讀云陸魯望詩頗得伍員騷思少未聞以介公四俊之論而病其不識字也

睢字從目音揮仰目貌漢書五行志萬目睢睢　又睢盱小人喜悅貌又瞋視也又香萃切恣睢暴戾矜

故也又音睢睢陽縣名又姓　按字典睢許惟又音倠去聲（倠字典[illegible]）睢揚二音亦可通讀其水名邑
名則平讀睢星名則平仄高不可讀雅也
俗字潑水上衣曰濆撲屋不漱曰㚒（[illegible]）鑽眼物曰鏨（[illegible]）擠出汁曰錘（上聲）切草刀曰鍘（扎）物末粹曰鈔（紗）
（去聲）襁不足曰找燈光曰䀄（覘）又作燂泥坐瓦曰㲲（五化切）布列曰摆（[illegible]）以杖挑錢曰𢱢屋兩頭曰山（古山字）
許慎說文字九千五百九十三沈約四聲譜一萬一千五百二十陸詞廣韻二萬六千一百九十四洪武
正韻依毛晃所定一萬二千一百四十六陸法言斗韻譜一萬四千五百二十二經生家所識曾不及半
唐孫愐唐韻所收至四萬五千有奇
七臣是皇恐二字之訛寫（凡夫）遮莫儘教也
漢之碑訛過于通說字家又過于別
庾元威云許慎穿鑿賈氏乃奏說文同時鄭氏即駁之何待少溫源仲弓泉合溪子才敬甫欲乎　說文
漏略李巽岩歎之如道翁何辟考異所引多非今本
方密之曰說文有唐本蜀本二徐本中有新附今但執鉉本殘誤又未淹貫經籍何從知其漏與複乎予
決之曰欲其原當因古籀而推之備小篆當遵二徐鍇以補之應同文當因正韻而詳核其源流通此
則無背不可讀而字學之紛然者皆土苴矣
風俗通辠字本從自辛秦皇謂辠似皇改作罪
續博物志不可爲叵如是爲爾而已爲耳之乎爲諸西域二合之音切字之原也唐人已有二合之語
唐武宗廟號焱改兩火相重之字改談爲譚改淡爲澹
董仲舒策正次王王次春顏師古注音去聲凡讀同政也至秦始皇名正始改讀征

唐官名有率更太子之官屬也歐陽詢嘗任是職者音與帥同

鄭漁仲云緩聲爲不律急聲爲筆筆從竹不從草華音委見釋典草木之初花也無畢音

明太祖即位後于午門外立一紅牌上書官員說謊者斬謊許荒妄語也俗作謊上聲

閩索嶺索父也南人呼父曰索蓋當時呼關侯爲父云亦猶金人之呼岳翁也

楷書程邈所作之隸書也宣化帖中有程邈書天得一以清一則昭然無疑庚肩吾云隸書今之正書張懷瓘亦云隸書程邈所作字皆真正亦曰真書東魏大覺寺碑陰題曰韓毅隸書今楷字也誤以八分爲隸者自歐陽公作集古目錄始耳若夫秦隸漢隸酈元謂齊和公時已有隸書此皆爲古隸與程邈所造之隸判不同矣

詩話牝者毋牡者父朱傳曰飛者雌雄走者牝牡近見魏叔子論曰禽飛高陽物也故匹曰雌雄皆平聲從陽也獸走下陰物也故匹曰牝牡皆仄聲從陰也惟人備陰陽之氣合而不亂故匹曰男女聲亦平仄而陰陽以類從甚矣其說之陋也不獨乾坤從殺父母老妣夫妻子女之不必拘于聲音之平仄也即雌雄牝牡又安得分屬之禽與獸邪詩曰雄狐又曰爾牧來思以雌以雄左氏獲其雄狐易林雄犬夜鳴雄雞在後木蘭詩雄兎雌兎又書曰牝雞爾雅鵪鶉自爲牝牡是禽獸可易稱也又老子谷神不死是爲元牝人物志草之精秀爲英獸之拔羣爲雄周禮有牡鞠鞠不華者牡樸也輪木詩疏曰雄曰虹雌曰霓梁器記龍角須而前目深鼻豁鱗上壯下殺者雄角騐須平鼻直目圓鱗薄尾壯于腹者雌物類志蜥蜴五色備者雄不備者雌蜻毛順者雄逆者雌蜻蜓身綠色者雄腰碧色者雌鼠矢兩頭尖者雄圓者雌牡蠣左顧者雄右顧者雌蛤蚧皮粗口大身小者雄尾小身大者雌然則雄也雌也殆飛走鱗介之通稱耶況牛子亦有雌雄下支亦分牝牡其類甚廣叔子之論較之安石字義殆甫下矣

二十爲廿三十爲卅四十爲卌皆說文本字廿音入二十并也卅音先合反三十之省便古文也卌音先立反數名今直以爲四十按秦始皇凡刻石頌德之辭皆四字句泰山辭曰皇帝臨位二十有六年瑯邪臺頌曰維二十六年皇帝作始之罘頌曰維二十九年時在中春東觀頌曰維二十九年皇帝春遊會稽頌曰德惠修長三十有七年此史記所載每稱年者輙五字句嘗得泰山辭石本乃皆爲廿有六年想其餘皆如此而太史公誤易之或後人傳寫之訛耳其實四字句也見容齋隨筆

副啟與東面初書正字張江陵當國各官避名乃改帖紅簽易代之後翰林拜前輩猶用紅簽近則御史中書初拜前輩亦不敢書正字

沈歸愚宗伯每云中興之中讀去聲中酒之中讀平聲引杜詩萬里傷心嚴譴日百年垂死中興時李詩醉月頻中聖迷花不事君及唐令時復一中之等句爲證其言近似有理亦本王敬美錢虞山之言予謂聲詞易之與也其于中古乎雖作去聲杜詩用中興字亦多矣吳儂百韻側懸中興主長吟不世賢贈韋大夫云漢業中興盛韋經亞相傳送李判官云近賀中興主神兵動朔方□□□□云神鑒漢代中興主功業汾陽異姓王唐人詩作平聲用者更多亦不必作去聲至中酒疑言病酒耳病酒則與中風中寒之中無殊樊噲傳軍士中酒能竹仲反齊己詩穠低似中陶潛酒亦作去聲張華博物志云人中酒不解治之以湯漬即愈亦難作平聲又梅聖俞宣州雜詩一過譽山畔常懷路中丞中丞之中亦作仄用若執此一詩爲楷謂中丞必不可作平聲可乎

廣陵散琴曲名與操弄序引等而應聲與劉劭云聽廣陵之新散作平聲杜詩到此應常宿相留可判年又將飲久判平人共醉先判一飲醉如泥皆平聲應字作平聲與宜同義作去聲乃感應之應而杜詩剌史稱侯貴郎官列宿應又作平他如白香山四十著緋軍司去馬一爲軍司去馬銀含鑿落盞金屑琵入

琵琶四絃不是琵入琶聲況對東溪野枇入杷爲問長安月誰教不相入離燭淚粘盤累蒲入萄燕姬酌

蒲入萄仁風扇平道路陰雨簷去閻閭元微之纖偉封入魚租一生常苦節三省詎行怪音乖洞照失明

鑒平錯呂黎軒然火波起宇宙險而防上前裝火喇評去李義山簿冰去將融枕又琉璃冰去酒缸陸魯

望海答施明珠湘粳料平淨食洪汻盤州集詩園池如此休言小但放鷄鵞雉兎行但字自注平聲又徐

騎省莫折紅芳樹但知戀意行但亦平聲王晏文詩直翁自了平生事不了山陰陸務觀放翁曰我字務

觀乃去聲如何把做平聲押了此類甚多不可殫述古人未嘗迫後人以必從後人又何可執古人偶用

之一說以自拘耶

体盈上聲韋賢傳顏師古注都本切補注改体爲體誤矣通雅輾車之夫曰体

兼明記吳王之女名二十江南人呼二十爲念北人不爲之避

附史胥徒乃四行男臣女妾是兩號今婦女表狀稱臣妾非也見江鄰幾雜志

隋志張揖古今字詁三卷雜字誤字各一卷揖魏太和中爲博士周氏雜字解詁四卷晉呂忱字林七卷

吳恭字林音義五卷晉王延文字音七卷何承天纂文三卷 戴規辨字一卷阮孝緒文字集略六卷左校

令李登聲類十卷

潘岳西征賦殞吳嗣于局下叢發怒于一博成七國之稱亂翻助逆以誅錯恨過聽之無討茲阻蕃而勸

惡今稱錯之錯皆作措音何所本耶

詩文對音七字乃歌麻支微齊魚虞七韻之音實聲氣之元萬籟所從出能生諸部而不爲諸部所生能

切諸部而不爲諸部所切宜列爲韻首以明天地元音更唱迭和以臻無窮之變加十一律之有黃鍾班

固所謂生他律而不爲他律役者也　字頭中又以阿厄衣窩烏五字喉聲爲主凡聲皆出于喉傳于鼻

吞書之固而又收聲于喉

書貴宋版者點畫無訛鐫刻精好宋版有肥瘦二種肥者學顏瘦者學歐行款疏密任意不一而字勢皆生動紙古色而極薄不生蛀經水不濕墨不漲所以可貴

錢功甫藏書極富牧翁過從吳中必至功甫齋中啜茗劇談對竟日一日功甫與牧翁云吾老矣藏書多入閩罕有本子公明日來當作祭書之贈我欲閱當時就公所借他年以屬錄事累公藉此為償博何如牧翁質明即往其意色間慄慄竟不復設宿諾其後竟為雲門散矣牧翁嘗言功甫有李師師外傳一卷即荃翁所云道君在五國城作從榷場中來者功甫沒此書不知所歸

麻城甘石泉德近來刊刻之繁頗利剞劂之兼作為長歌痛快絕倫可為救時良方然亦有太過滿子錢臨云經史昭垂非惟不可焚亦不能焚惟古今文集可存百之一詩賦存千之一凡經典道藏語錄詞曲時文盡數付之一炬至于小說淫詞不足數于此數也

趙承旨家宋槧前後漢書紙為羅紋字類歐陽率更王弇州得之太宰陸水邨完家前有松雪小像繫衣紗帽神采如生弇州亦作一像于後後牧齋以千二百金購之新安賈人後售于四明謝象三牧齋常云此書去我之日殊難為懷李後主去國聽教坊雜曲揮淚對宮娥一段淒涼景色約略相似此書後歸新鄉張坦公司馬康熙中有人攜至京中索價甚高欲符岩大司馬酬以五百金不售後不知所歸云

趙承旨書跋云聚書藏書良非易事觀書者澄神端慮淨几焚香勿捲腦勿折角勿以爪侵字勿以唾揭腦勿以作枕勿以夾刺隨損隨修隨開隨掩後之得吾書者並奉贈此法

明初太祖禁宮後湖以藏天下黃冊問入觀衆者民曰宜作何向一老對宜東西向早晚日色取曬庶無蠹濕太祖喜問何姓對姓毛上曰汝言甚是命汝守之俾無鼠遂活埋室中取毛貓音微似也後其地果

無虛耗

陳元孚讀書法生則莫讀全語句熟則急讀貪過數寡聯以積其斷喝怒以正其誤未熟切記背誦既能不妨少住如此方少功多乃是讀書要務唐杜暹家藏書末自題云清俸買來手自校子孫讀之知聖道鬻及借人爲不孝鬻誠不可借人何妨亦自示不廣矣

張僧岐云歷城葉奕繩嘗言强記之法云某性甚鈍每讀一書遇意所喜好即札錄之錄訖乃朗誦十餘遍粘之壁間每日必十餘段少亦六七段掩卷閒步即就壁間觀所粘錄日三五次以爲常務期精熟一字不遺粘壁既滿乃收第一日所粘者收笥中俟再讀有所錄續粘其處隨收隨補歲無曠日一年之內約得三千段數年之後腹笥漸富每見務爲汎覽者略得影響而止稍經時日便成枵腹不如余之約取而實得也奕有文采著劇曲濟南人士推爲淹洽其所言亦困學要訣予苦讀書不能記當時雖聞此法而不能用年既衰替迴憶舊所披覽已無隻字下筆窘索徒有悵恨見少年有志者輒述此語之不惟自勵亦冀此法不沒人間也

邢州循嘗言其師教之讀書用逆號法初一日誦一紙次日又誦一紙并初日所誦誦之三日又并初日次日所誦誦之如是漸增引至十一日乃除去初日所誦每日皆逆誦十號誦至一週遂成十週人即中下資已無不爛熟矣

姜西溟曰讀書不須務多但嚴立課程勿使作輟則日累月積所蓄自富且可不致遺忘歐陽公言孝經論語孟子易尚書詩禮周禮春秋左傳準以中人之資日讀三百字不過四年半可畢稍鈍者減中人之半亦九年可畢今計九年可畢則日百五十字也東方朔上書自稱年十二學書三冬文史足用十五學擊劍十六學詩書誦二十二萬言十九學孫吳兵法戰陣之具鉦鼓之教亦誦二十二萬言凡四十四萬言已

誦四十四萬言此時朔年正二十二百十六至二十一而畢皆作三年課程三年誦二十二萬言每年正得七萬三千三百餘言以一年三百六十日成數算之則一日所誦纔得二百零三言耳若中人稍下之課也

宋吳淑撰事類賦暨韻釋稱童子多愛誦之錫山華氏憾其篇目不備爲補遺若干卷今世初學之士幕下之資三家村中幾千人有其書按計甫草堂言廣陵史子仁以名家子勤苦博學著書踵吳氏之舊而增廓之更爲後編燦然大備不知今所傳者卽其本耶抑別有藏編耶

徐健菴作葉石君傳云江南藏書家有金陵焦氏虞山錢氏四明范氏錢氏絳雲半野之藏甚富惜厄于火澹園之沒亦多散失惟天一閣尚存予亦有聚書之癖平生所得度之一樓曰傳是樓較之諸家多有目無書殊見憾也向亦聞葉君名惜未遇今爲之傳不禁慨然觀此則所傳傳是樓書目殆非實有是書耶

司書有鬼名曰長恩除夕呼其名而祭之則不蠹見致虛雜俎

續文獻通考以琵琶記水滸傳列之經籍志中雖稗官小說古人不廢然羅列不倫何以垂後近則錢遵王書目亦有水滸傳明時文華殿書目亦有三國志通俗演義

道書曰蓮笥佛經曰貝文見表異錄道書以一卷爲一𢎘音周與軸同陶九成說郛用之今北方人皆讀軸爲周佛書以一條爲一則洪景盧容齋隨筆史繩祖學齋佔畢用之近代攷者祇知佛典又謂多羅樹葉書凡有二百四十縛縛古繩字亦借爲卷字意今人尙無攷者縛字最古始左傳

梅村汲古閣歌附海虞毛生未云吾來訪何吾生不能近湖山羅百城不減當年清秘閣亂離蹤跡似雲林予按毛生刻書最多得利相交相贈相從借觀不可其資所刊特闕吾勘訂尚未精子晉家藏舊本亦

錢或云王駙馬以金錢聲之其書多在昆明駙馬者平西壻也當時江南藏書毘陵瑯邪一代文獻

鄞人范司馬欽字堯卿號東明嘗購舊本與鳳洲家藏以書目相較各鈔所未見故兩浙藏書以天一閣爲第一又吾江黃氏俞邰之先人海鶴先生官南京監丞居江甯千頃樓中聚書七萬餘卷（千頃樓藏書日盛山淵聲作記改孝作序）佛若山陰祁氏澹生堂鈕氏世學樓禾中項氏倦圃曹氏皆東南文苑淵藪也朱竹垞檢討撰經籍存亡考亦得力于數家因歎古今載籍自秦以後大厄凡十二歷代書籍之富莫過于隋而兵火之災更毒于秦火明代藏書周晉二府浙宗江王胡元瑞宋懿焦弱侯錢叔寶諸家俱散盡後來絳雲一炬無復孑遺好古者所爲三太息也予家傳書無秘本先世族中分而爲七然每檢舊抄書目累一披覽茫若烟海汗青無日頭毛種種白矣

遵王爲牧齋族孫絳雲燬後牧翁盡以所餘宋槧本付遵王述古堂宋版書跋是也遵王又自作也是園書目後遵王盡鬻之泰興季氏後又歸崑山徐氏果亭培林堂不及原一傳是樓近日吳門蔣氏江都馬氏各搜得數種

陸文裕曰我朝秘閣多宋元之舊間有手抄予初入館時見所著甚富若文苑英華大書尚有數部正德間梁厚齋在內閣按用監生入官始以校正爲名而官書乃大散逸于外劉若愚曰內府有板之書藏于內庫板藏于經廠司禮監提督掌之萬曆中多爲匠夫廚役盜出貨賣柘黃之帙公然羅列于市肆中矣

藏書者貴宋刻大都書寫肥瘦有則佳者絕有歐柳筆法紙質勻潔墨色清純爲可愛玩若夫格用單邊間多諱字亦辨證之一端然非考據要訣也凡印書次第紙白板新棉紙爲佳活襯竹紙次之糊背批點者不蓄可也

擇書餘話毋邱儉貧賤時借文選于交游間有難色自言異日身貴當鏤板以行後仕蜀至宰相遂刊之

陶岳五代史補亦紀其事今毛刻五代史補無此按十國春秋蜀毋昭裔傳請後主鏤板印九經又命門人句中正孫逢吉書文選初學記白氏六帖刻板行之謨毋昭裔為毋邱儉耳毋邱儉三國志魏人所謂事雖不成可謂忠臣者是也司空表聖一鳴集為東都敬愛寺募雕刻律疏印本疏云自洛城焚印本漸以散失更欲雕鏤又隋書文帝勅廢像遺經悉令雕撰則隋唐已有刻印

沈存中云慶歷中有畢昇為活字板用膠泥燒成今用木刻字合印之又銅鑄字工費而不便久藏

摯虞撰古今文章類聚區分三十卷名曰流別集隋志總集類文章流別一百七部二千二百十三卷謝混流別本十三卷孔甯續流別三卷自劉子政有別錄歆乃集六藝羣書種別為七略言各種分別也

唐志類事之書始于皇覽　通考類書之書始于梁元帝同姓名錄晁氏亦云齊梁多徵事類書當起于此時　魏志劉劭傳黃初中受詔集羣書以類相從號皇覽

梨洲先生言藏書難或藏而不能讀讀而不能文章然是三者尤難古來文士不乏拘兎園數冊修飾成家欲以行遠雖然古來藏書家亦不乏兼收並蓄綠牙籤列于名畫奇器間酒闌燭跋充為耳目之玩此可謂之能讀乎近世以博洽名者如陳晦伯李于田胡元瑞之流皆不免挾貯餖飣之誚弇州牧齋好醜相半上下三百年間免於疑論者止宋景濂唐荊川二人其次則楊升菴黃石齋森森武庫錙銖日試閱世之厚者也

魏和公寄子書云汝曹坐書屋中讀書要當于古人有發明其最上者能辨古人之誣勿使終陷墨兵或考殿闕謬或從言句外有說發其本在于精心研討乃開疑境疑乃生悟悟疑相環轉不休斯乃無窮于是情學詳稽以實之又勿偏執立異以取妄譽也吾偶閱昔人書及吾偶有見便錄一二以寄汝史記衛釐侯已葬共伯弟和襲攻共伯于墓上共伯入釐侯羨自殺孔穎達亦謂殺兄篡國得為美者美其逆取

順守豈有殺逆之惡而順守可蓋且稱睿聖乎按柏舟詩序云衛世子共伯蚤死其妻守義使武公果
有襲上篡攻之事胡不云共伯被弒而云早死乎又按詩紀云武公在位五十五年國語稱武公年九十
五猶箴儆于國計其初即位其齒蓋已四十餘矣是共伯之齒又加長于武公安得謂之早死而始妻乎
髦者子事父母之飾諸侯既小斂則脫之若謂僖侯已葬而共伯自殺則是時共伯已脫髦矣安得謂之
髧彼兩髦乎其謬深矣洪邁隨筆云衛宣公二子之事詩與左傳所載本末甚詳按宣公以魯隱四年十一
月立桓十二年十一月卒凡十有九年姑以即位之始便成烝亂而伋子即以次年生勢須十五歲然後
娶既娶而奪之又生壽朔朔已能同母譖兄壽又能代爲使者以越境非十歲以下兒所能辦也紫陽綱
目書莽大夫揚雄死蓋舉褫溯源遂所未嘗加者而加之按雄至京見成帝年四十餘矣自成帝建始改
元至天鳳五年計五十有二歲以五十二合四十餘已近百年則與所謂年七十一者相牴牾矣又考雄
至京大司馬王音奇其文而音薨永始初年則雄來必在永始之前無疑然則謂雄而延于莽年者妄也
雄郫縣人郫人簡紹芳辨證尤悉引桓譚新論云雄作甘泉賦一首夢腸出收而內之明日遂卒而祠甘
泉在永始四年去莽篡尚遠劇秦美新或出于谷子雲然考之法言云漢興二百一十載以高帝至平帝
末計其數矣而謂雄卒永始亦未必然計雄之終或在平帝末則其年正七十餘矣因雄歷成哀平故稱
三世不徙官若復仕莽豈止三世哉又潛居錄謂雄賓文自贈文不足美人多惡之及不見怨家取法言
爲寬齋云云馮元成以美新爲劉棻作胡邦衡上高宗封事極詆王倫狎邪小人無故誘致金使以招諭
江南爲名議論斬斬爲中興奏議第一然考宋史倫爲宣力甚勤使金有守貞之節不屈而死雖往古烈
士何以加哉短喪之說後世皆咎漢文帝作俑然觀宰我問孔子滕文公問孟子則春秋戰國時已不行
三年喪矣班固漢書云易更三聖世歷三古以伏羲爲上古文王爲中古孔子爲下古也與劉公紹不下

迹故繫辭傳案舜原繫文王而略不及周公亦自可見揚子雲曰宓羲綿絡天地經以八卦文王附六爻孔子錯其象彖其辭然後發天地之藏定萬物之基班揭去古未遠當得其實綱目不能無誤如北齊高緯以六月遊南苑從官暍死者六十人見本紀通鑑書賜死乃暍字訛耳綱目乃書曰殺其從官六十人又知郭威弑二君綱目于隱帝書殺于湘陰王書弑隱帝立已數年湘陰未成乎君書法豈宜如此又通鑑云福州閩王知之有婢名碧玉美色善歌舞知之爲之不昏昏與婚古通用蓋言知之惑溺此婢不取正室也綱目去不字而云知之爲之昏蓋以爲昏亂之昏也程正敏云世傳梁灝八十二歲雍熙二年狀元及第其謝啟最爲工切後終秘書監卒年九十餘予以史考之灝雍熙二年廷試甲科景德元年以翰林學士知開封府暴疾卒年四十二子固亦進士甲科至直史館卒年三十二史謂梁方當委遇中塗夭謝又云梁之秀中道而摧明白如此其妄不待攻也然吾閱灝本傳明書卒年九十二自雍熙二年乙酉至景德元年甲辰爲二十年則灝之狀元及第當在七十二歲而正敏博學多聞宜必有據豈吾所閱之本訛四字爲九乎耶然傳稱灝美風姿彊力少疾又似方壯之年不必稱者要其八十二之狀元皆妄也候博物君子更考訂之識者誰不易哉葉少蘊云蘇子瞻謫黃州因其所居之地號東坡居士又號老泉山人以眉山先塋有老人泉也子瞻嘗有東坡居士老泉山人八字共一印見于卷冊其所書竹或用老泉居士朱文印章歐陽作明允墓志但言人號老蘇而不言其自號老泉葉蘇同時當不謬也唐時黃鶴頂白兒譏王論云猿初生皆黑而雄至老轉黑爲黃潰去其勢與囊即轉雄爲雌遂與黑交而孕又數百歲方變爲白觀泰山有五松秦始皇登封爲五大夫五大夫秦爵功第九爵也後人稱五松大夫謬矣朱文公家譜載所謂老亭者其鄰人朱既葬其父作亭于山半以望其墓向公索名公即以老亭顏之復爲書使揭之亭上則老亭與公何與予編輯公集公既未嘗自呼當時亦無以此稱公者後人乃曰朱老亭

何也詩記生曰名死曰諱今人往往於生人諱某是所以死與人而受者安之反以稱名某者爲慢嘗見人作婚聯用束晳傳議爲新婚卑詞呂伯恭初婚經月不出皆以爲溺也而傳譏成俗累自序言與生徒講論成此書卑最明白乃讀書者亦競用之令人齒冷春秋秦晉世爲婚姻而世尋干戈今人用婚姻則仇讐漸開嫌隙無已用秦晉之好語最是的切耳史記樗里子滑稽而多智時人號爲智囊又杜預亦有癖稱知癡今人以强强作稱矣强加人以癡矣今人自書某地某人必用先代名以爲雅異夫郡邑一代有一代之名猶一人有一人之名也假如宋人自稱唐人唐人自稱秦漢人可乎昔王公[illegible]蘇州[illegible]曰姑蘇志其鄉甫見其標題輒而曰不通不通曰今是蘇州不是姑蘇王公默然即改正之[illegible]悅名[illegible]記云客星有曰周伯曰老子曰王蓬絮曰國皇曰溫星凡有所犯無不災凶後漢天文志客星[illegible]野光武崩應之于此不書似因子陵而諱之也且犯帝之坐劉聰逐亡光武無應者豈目前下賢一事亦可驗其災忠歟此論特佳宣和間劉季高侍郎嘗飯于相國寺之智海院因談歌詞力詆柳耆卿旁若無人有老宦者聞之默然而起徐取紙筆跪于季高之前請曰子以柳詞爲不佳者盍自爲一篇示我乎劉默然無以應乃知稠衆中慎不可有所臧否也當時人言有井水吃處皆知歌柳七詞郎妄詆之能禁其不傳否有盛名于世者未可以輕毀而自取辱此汝曹所當戒慎和公此論大都拾人牙後慧以教兒曹亦可嘲其繆稱故錄之

周平園跋文苑英華云臣伏睹太宗皇帝既得諸國圖籍聚名士于朝詔修三大書曰太平御覽曰冊府元龜曰文苑英華各一千卷二書閩蜀已刊惟文苑英華士大夫家絕無蓋所集止唐文章如南北朝間存一二是時印本絕少雖韓柳元白之文尚未甚傳其他如陳子昂張說張九齡李翺文世猶罕見故修書官于柳宗元白居易權德輿李商隱顧雲羅隱或全卷收入當真宗朝姚鉉銓擇十一號唐文粹由簡

故精所以盛行近歲唐文粹印沒多不假英華而傳況卷帙浩繁人力難及其不行于世則宜臣奉孝宗皇帝聖諭欽刻江鈿文海臣奏其去取差謬不足觀帝乃詔館閣裒集皇朝文鑑臣因及英華雖秘閣有本然舛誤不可讀俄聞傳旨取入遂經乙覽時御前置校正書籍一二十員皆書生稍習文墨者月給餐錢滿數歲補進武校尉既得此爲課程往往妄加塗注繕寫裝飾付之秘閣後世將遂爲定本臣過計有三不可國初文籍雖寫本然校讐頗精後來淺學改易浸失本旨今乃盡以印本易舊書是非相亂一也凡廟諱未祧止當闕筆而校正者于賦中以商爲殷以洪易宏或值押韻全韻隨之至于唐諱及本朝諱存改不定二也元缺一句或二句或頗用古語乃以不知爲知擅自增損使前代遺文幸存者轉增疵類三也頃嘗屬荊帥范仲藝均倅丁介稍加校正晚幸退休編求別本與士友詳議疑則闕之凡經史子集傳注通典通鑑及諸文類纂初學記下至樂府釋老小說之類無不參用惟是元修書歷年多非出一手叢脞重複首尾衡決一詩或析爲二二詩或合爲一姓名差互先後顛倒不可勝計其間賦多用員字非顯奏睿正義安知今日之云字乃員字之省文以荇非對舜榮非讀本草註安知其爲葛藟又如切磋之磋驍騎之驍掛帆之帆仙裝之裝廣韻各有側音而流俗改切磋爲效課以駈易驍以席易帆以仗易裝今皆正之詳註逐篇之下不復徧舉始鋟于嘉泰改元春至四年秋訖工蓋欲流傳斯世廣熙陵右文之盛彰阜陵好善之優老臣發端之志深慨求者之莫知其由故列興國至雍熙成書歲月而述證撰本末如此缺疑尚多謹俟來哲

明成祖先命解縉等修文獻大成後命胡廣王洪因之編永樂大典計二萬二千八百七十七卷一萬一千九十五本目錄六十卷其表文見縉精集中宏治中命重抄一部藏于文樓嘉靖中火亟救得免復命儒生繕抄至隆慶元年始竟神宗時三殿火書多被燬

明萬曆甲午南祭酒陸可教請刻書謂永樂大典人間未見宜分頒巡方御史各任一種校刊彙存分貯兩雍以成一代盛事當時韙之而終未頒行緣謂文皇與穆宗兩番抄錄已費不支鋟板通行談何易耶況宣德朝祖宗以來藏書在文淵閣宋板居大半其地居邃密又制度卑隘窓牖昏闇白晝亦須列炬故抽閱甚難掌管但憑之典籍典籍盜之而利竇繁有徒歷朝所失已強半正德十年乙亥命中書胡熙典籍劉偉原管主事李繼先查對繼先又竊取其精者向來傳聞楊升菴因父在閣潛入攟取後嗣皇即位言及閣書云記得俱以四川姓楊的官兒取去二說雖未知孰是而風影究有自也至神宗以後十亡其八矣

茶餘客話卷之十六終

书画

山陽阮葵生著

上命重鐫淳化閣帖發內府藏本三種選工臨摹上石金壇司農逐加攷校奏云查淳化閣帖十卷昔人稱其精神完足無物過古爲名家法帖之冠自大觀太清樓以下諸帖皆所不及　上尚惠藝林重鐫古帖俾操觚家知所津逮自應以淳化帖爲準按宋太宗初刻閣帖令待詔王著詮次著工于書法而未能貫通古今鈎摹雖善排次多訛案觀米芾黃長睿諸人校訂其失散見評論者不一而足如禹書不先諸帝司馬攸不列諸王晉武帝以孫而先祖等類此皆義例之失當者也梁武梁高別爲二人王曇首失首字庾亮元規沈嘉長茂名字各采其一等類此皆列名之失當者也宋儋唐臣而次于斯邈陳逵晉人而係以陳朝張芝之得崔法而位置在崔瑗前李邕薛稷皆初唐而位置在柳公權後等類此皆時代之失當者也昱象諸人則系銜綏鍳諸人則系地張芝之諸人官里皆從其闕等類此皆標題之失當者也文皇敕內不應有文叔之稱大令帖中不應有仁祖之字等類此皆鑒別之失當者也大約全帖序次多有不倫第五卷尤爲繁穢今既重加鐫較自應逐條訂正首列帝王次及諸家字畫卷數仍其舊卷中概以時代詮次名字之上各詳爵里其彼此舛訛確有證據者悉從改正謹編列加簽識語辨正於古學書法均有裨益云云

憲皇帝跋淳化閣帖云此帖乃四十年前爲直隸巡撫格濬購得以畀其婿法海計藏于佟氏者三十八年矣今以藏本進覽紙墨潤潔神氣宛然眞初搨之佳者共二十冊與外間流傳本迥殊又　仁廟跋本乃宋太宗賜翰林學士畢士安者所謂澄心堂紙李廷珪墨大臣登兩府方得拜賜正是本也漢晉而後書法神理藉以留一綫賴有此耳予在內廷獲睹二本每一披玩輒爲神治同年陸燿青來臨之久而豔

校其稿本語余云愈看愈難噫知言哉

歐陽叔弼謂東坡書似李北海坡言亦自覺如此不知似在何處

李寶君跋書一則云古人不貴小楷謂之隸書爲胥隸所書耳梁武帝勅臣下書疏皆用行狎筆自書惟署名稍謹耳唐文皇令三館諸生寫道釋諸經以其楷正名經生體士大夫不尚也竹雨弟嫂遂介作楷字目昏甚苦之爲作一絕以冷其意然此實書家正論也鴨頭狸骨撥鐙奇不數銀鈎蠆尾齊請看貞觀寫經手品流咸褚隔雲泥

王阮亭謂本朝狀元工書法　世祖愛歐陽詢書壬辰鄒忠倚戊戌孫承恩皆法歐書　聖祖工二王法己未歸允肅壬戌蔡升元庚申汪繹皆法黃庭樂毅論者戊辰工二王者首推查昇　國初沈繹堂荐虎臣齊名沈書傳者多而荐不多見

董思翁自跋月賦後云文衡山先生八十一歲蠅頭書更精謹勝于八十年後一年益搨纖細至有不可讀者王方平見麻姑以丹砂作戲曰姑故年少吾了不復校檢變化也吾有題畫詩云少年多狡獪老年漸紛披氣韻從何得心無贊毀時又不用文先生法此思翁之又一進境也

徐壇長云近書家推三人姜葦間陳香泉何義門姜學晉人用筆蘊藉吻肖不露結搆亦高雅不踏時蹊惟筆筆拆開看有未足處陳知用筆點畫有功只好古字反墜河北諸裘氣又從歐陽入手任□晉唐古胎白露更覺可嫌何臨仿唐人執甚實得古人筆法只自己面目稍恵塌著筆描字不是提著筆寫字又云遲以取妍速以取動先必爲速然後能遲白石語也殊欠分明既言三折則初學便須遲遲挪說熟然後始可速也如一點與畫相應兩點自相應三點一起一帶一應之類如何可遲若執筆欲緊運筆欲活不指運而腕運手不知運腕不知執皆古人定法不可易者

高西園鳳翰能左手書大抵狂草耳不可入規繩向見張涇南司寇墜馬傷右臂幾折時方奉勅書落葉倡和詩遂用左手書作小楷凝厚蘊藉無一筆呆滯直造化手也張南華學士贈以詩云墜馬天街一蹶中險將折臂比三公翻身學士疑成五墜掌仙人不是銅邊笑莊生虛擲右早誇杜老妙對空斷碑半截渾難補天遣重完賴國工時得數古真醫百日全愈

予自七八歲即不喜作楷書自父師外問固無不狂草者心知其非實不可改幸四海友朋諒之未有以此相督者柳誠懸云心正則筆正程子云即此是學又云作字甚敬前此格言多矣皆視之不動心一日閱宋子跋韓魏公與歐陽公書云張從夫嘗言平生所見王荊公書皆如大忙中寫不知公安得有如許忙事此雖戲言然實切荊公病云云披閱未竟如芒刺背面赤汗流忸怩數日至是稍稍寫楷書久之故態復萌

古來奸雄多工書如李斯趙高曹操鍾會劉曜王敦桓溫劉裕劉毅桓元鄧超朱溫下至盜賊亦有之梁武和論書表云盧循素善尺牘尤珍名重西南豪士咸慕其風劇賊乃亦嫻此真可怪也楊升菴謂朱文公書法出于曹操操書行世者甚少惟賀捷表元時尚有文公所學必此按劉恭父學顏魯公書鹿脯帖文公以時代太近詬之劉云我所學者唐之忠臣公所學者漢之篡賊耳此又見文公之書果學操也

王摶嘗爲向拱討鳳翔有功拱從得鎮京兆思有以報之曰長安多碑篆高文願悉見之拱至分遣吏督匠摹打深林邃谷無不搜剔凡得石本三千餘以獻分隸爲琬琰集一百卷先是拱訪求時毀垣穿塚鑿田害禾深爲民害聞者輒私銷文字踏毀碑石或爲柱礎帛砧宋元祐閒韓玉汝師長安修石檻督責甚急民迫期限率斷碑石以應景祐時奉太后意建閣悉取長安碑石爲塔材關中之碑經此數厄所存亦寡矣洛陽大淵池中有魏文帝九華樓殿基悉是洛中故碑金陵街衢半是六朝碑碣所甃明初開封建

城壁取相國寺碑燒灰燕京舊碑多為中貴取置神道或重修廟宇改勒新文亦金石之厄會也

趙子昂絹書草字訣歌跋云世有草書訣本非義書者所作故多譌舛今便于誦習聚其間亦有可取者錄書一過以示子久

閣帖有不可解者五先以帝王而禹列五卷首漢章帝而書用周侍郎千文收聖人書而列于諸家次以名臣而碩儒高士黃冠緇衣閨門皆入其中出晉唐舊本及江南所收舊者手書之而收及隋木大王中多諸書米海岳黃長睿辨之矣季于碑陳仲醇謂吳子二字類小篆有陵之墓四字類大篆創云殷仲恭摸搨亦不應爾寫失真見山陰董大東後甲集

懶博物志云陶隱居書世傳舊板帖及焦山下瘞鶴銘皆其遺跡是唐人亦以瘞鶴銘為隱居書當必有據

凡欲觀古帖先觀字法刻手次觀搨法紙墨色澤若不能辨字法刻手審其墨氣可矣色澤如搨手搨不得者則古也撫之而滿指染黑者贋搨耳

凡帖以北紙北墨為佳北紙用堅簾其質鬆而厚不甚浮墨以手拂之如薄雲之過青天猶隱隱見紙白處又北用松烟墨色清淡不和油蠟故色淡而紋縐非夾沙作蟬翅搨也凡北碑皆然南紙堅薄極易搨墨用烟和蠟為之乃色純黑而面有浮光此南北紙墨之辨也

淳化閣帖雖為黃米掊擊而今之書家莫不祖之其澄心堂紙李廷珪墨而無銀錠紋者初搨也絕不易得有銀錠紋者有墨濃墨淡之分而墨濃者勝總之價不下百千故臨江泉州皆翻本也元美以絳為淳化嫡子太清樓為介弟

宋開蘭亭定武本有五未損本初搨也損本彭紹所留也不損本定武再刻也定武本闊行古刻也復州鐫損本真定武本重刻也鑒家當辨以心目損本謂湍流帶右天五字損也

王氏談錄謂有單有撥鐙法鐙即馬鐙筆管直則虎口開如馬鐙也又足踏馬鐙淺則易出大抵執筆宜

在指尖耳廣川書跋云鄔彤問擬鏝于懷素素曰如並乘雖不相犯近代詩人多作平豐用

李北海書爲李唐巨擘而新唐書本傳中一字未詳亦過略矣

六研齋隨筆云成化中有士人白麟專以伉壯之筆恣爲蘇黃米三家僞蹟人以其自縱自由無規擬之蹟往往信爲眞此所謂居之不疑而售欺者蘇公醉翁亭記艸書即其手筆至刻之石矣米書師說亦此公所作

南碑刻淺北碑刻深謂之溝道

書法自蔡中郎後衍有三支一由韋誕以及鍾繇繇傳子會與宋翼一由張芝以及衛覬衛恒此其二派也其一則由女琰傳于衛夫人而王曠學焉右軍又學于曠而傳于獻之遞及羊欣王僧虔蕭子雲釋智永虞世南歐陽詢褚遂良等以至張旭旭後如顏眞卿李陽冰徐浩鄔彤皆受于旭者也徐璹皇甫閱又受于浩者也懷素柳公權又受于彤者也劉禹錫楊凝式又受于閱者也遞傳遞衍以至于宋之諸賢其授受皆可考惟蔡襄毅然特起不假師承可謂間世豪傑之士其他歐陽修蘇軾黃庭堅米芾趙子昂俱宋元名家而初無常師云

元和中柳柳州書後生多師倣之尤長于章艸爲時所寶湖湘以南童稚悉習其書長慶以來柳公權以博聞彊識工書不離近侍公權與族孫璟同在翰林稱大柳舍人小柳舍人

欲觀古書法當澄心定慮勿以粗心浮氣乘之先觀用筆結體精神照應次觀人爲天巧眞率做作眞僞已得其六七矣次考古今跋尾相傳來歷次辨收藏印識紙色絹素而眞僞無能逃吾鑒中矣或得其結構而不得其鋒鋩者模本也得其筆意而不得其位置者臨本也筆勢不聯屬字形如算子者集書也或雙鉤形跡猶存或無精采神氣此又不難辨者也又古人用墨無論燥潤肥瘦俱透入紙素後人僞作墨

浮而易辨

書與古不同道者雖合一幅之中而好醜互見書法如禪是則都是非則都非是非之關間不容髮是者雖[illegible]稗[illegible]糵皆妙道也非者雖佛言祖語皆糟粕也

宋射陵書一時負盛名所著書法約言頗得古人神髓後來香泉擅長繼之湘帆紛紛論辨皆不及也今摘錄其要求之有餘師矣學書之法在乎一心心能轉腕手能轉筆大要執筆欲緊運筆欲活手不主運而以腕運腕雖主運而以心運右軍云意在筆先此法言也古人下筆有由從不虛發今人好溺偏固任筆爲體恣意揮運以少知而自炫新奇以意見而不顧顛錯究于古人妙境茫無體認又安望其升晉魏之堂乎凡運筆有起止（一筆一字皆有起止）有緩急（緩以會心急以取勢）有映帶（映帶以連脈絡）有回環（即來往收放之意）有輕重（輕眉過度用從盡捺閒駐用而）有轉折（如用鋒向左必轉鋒向右如書轉用必內方外圓書一捺必內直外方須有轉折之妙方不板實）有虛實（加指用實而掌用虛如肘用實而腕用虛加小書用實而大書用虛更大則運身皆虛矣）有偏正（偏用偏鋒亦以取勢然正鋒不可使其鋒偏方無王[illegible]之病）有藏鋒有露鋒（藏鋒以包其氣露鋒以縱其神藏鋒露于出鋒亦不外以藏鋒爲藏鋒用筆須如太『藏鋒方妙）朗無筆時亦可空手作提筆法對空演習久之自熟雖行臥皆可意爲之自此用力到沉着痛快處方能取古人之神若一味仿摹古法又覺刻劃太甚必須脫去摹擬蹊徑自出機軸漸老漸熟乃造平淡遂使古法優游筆端然後傳神傳神者必以形形與心手相湊而相忘則神之所託也

初作字不必多費紙墨取古搨善本細玩而熟觀之既復背帖而索之學而思思而學心中若有成局然後舉筆而追之似乎了了于心不能了了于手再學再思再思再校始得其一二既得其四五自此縱書以擴其量總在執筆有法運筆得宜要之把握亦無定法熟則巧生又須拙多于巧而後能巧生疏務求筆方從腕中來則幾矣腕豎則鋒正正則四面鋒全常想筆鋒在畫之正中則左右逆添靜燥俱稱楷書如快馬砍陣不可令滯如坐臥行走各極其致草書如驚蛇入草飛鳥出林來不可止去不可遏先作者成

主後作者爲賓必賓主相顧起伏相承疎取風神密取蒼老賓以轉而後遒折以折而後勁用骨爲體以主內法取平嚴肅用肉爲用以彰外法取平經健骨肉調勻血脈貫通疎處平處用滿密處險處用提滿取肥提取瘦太瘦則形枯太肥則質濁筋骨不立脂肉何附形質不健神采何來肉多骨微謂之墨豬骨多肉微謂之枯藤書必先生後熟既熟而生先生者學力未到心手相違後生者不落蹊徑變化無端凡書成宜自觀體勢果能出入古法再加體會自然妙生但拘于小節輒隨生疑迷于筆先惑于腕下不能書矣

凡作楷先令字內間架明稱得其字形再會以法自然合度大小繁簡長短廣狹不得概使平直如算子狀但就其本體盡其形勢不拘拘于筆畫之間而遇其意趣使筆筆著力字字異形行行殊致極其自然乃爲有法仍須帶逸氣令其蕭散骨涵于中筋不外露無垂不縮無往不收方是藏鋒方令人有意外之想作大楷結構貴密否則懈散無神若太密恐涉于俗作小楷易局促務令開闊有大字體段易于局促者病在把筆苦緊運腕不靈則左右牽掣把筆要在虛掌懸起而轉動自活若不空其手心而意在筆後徒得其點畫者非書也總之習熟不拘成法自然妙生有唐以書法取人專務嚴整歐顏諸家宜于朝廟誥勅若論其常當看鍾王及虞書東方朔贊樂毅論曹娥碑洛神賦破邪論序爲則他不必取也

凡作書要布置要神采布置本乎運心神采生于運筆眞書固爾行體亦然蓋行書作于後漢劉德昇鍾繇亦善作行書所謂行者即眞者之少縱也如雲行水流濃纖間出非眞非草離方遁圓乃楷隸之捷也務須結字小疎映帶安雅筋力老健風骨灑落字雖不連而氣候相通墨縱有餘而肥瘠相稱徐行緩步令有規矩左顧右盼毋乖節目運用不宜太遲遲則癡重少神亦不宜太速速則窘步失勢布置有度起止便安體用不均性情安託有功無性神采不生有性無功神采不變要之點畫非勇猛莫施非和外若[illegible]

遊中實剛勁志尚神應心平手隨體物流行因時變化使含蓄以善藏勿峻削而露巧若黃帝之道熙熙然君子之風穆穆然如此作行書斯得之矣又有行楷行艸之別趣取法右軍褉帖懷仁聖教序大令鄱陽鴨頭丸謝道士題禪師帖而諸家行體次之

漢興有艸書徐鍇謂張芝作艸艸在漢興之後無疑迨杜度崔瑗崔寔草法始暢張伯英又從而變之王逸少力兼衆美會成一家號爲書聖王大令得逸少之道每作艸行首之字往往續前行之末使血脉貫通後人稱爲一筆書自伯英後衛瓘則得伯英之筋索靖得伯英之骨其後張顛懷素皆稱艸聖顛書肥素書瘦瘦勁易肥勁難務使肥瘦得宜骨肉相間如印泥劃沙起伏隨勢筆正則鋒藏筆偃則鋒側艸書時用側鋒則神奇出焉逸少嘗云作艸令其筆開自然勁健縱心奔放覆腕轉促懸管聚鋒柔茨外託左爲外拓右爲內伏內伏有度始爲藏鋒若筆畫偃枯又須接鋒取興無常則也然艸書貴通暢下筆易于疾疾時須令少緩緩以倣古疾以出奇或斂束相抱或婆娑四垂或陰森而高舉或脫落而參差往復收乍斷復連承上生下樂子顧母種種筆法如人坐臥行立奔趨揖讓歌舞擗踊醉狂顛伏各盡意態若行行春蚓字字秋蛇屬十數字而不斷纏結如遊絲一片乃不善者之大病也古人見蛇鬬與擔夫爭道而悟艸書顏魯公曰張長史觀孤蓬自振驚沙坐飛與公孫舞劍器始得低昂迴翔之狀可見艸體無定必以古人爲法而後能悟生于古法之外也生悟于古法之外而後能自我作古以我立法也　凡作行草書須以勁利取勢以靈轉取致如企鳥跱志在飛猛獸駭將馳無非要生動要脫化會得斯旨當自得耳（以上摘錄書法約言）

蔣湘帆衡寓揚州寫十三經馬秋玉代爲裝潢高東軒相國進呈　御覽恩賜國子學正銜人以爲榮遇今書俱存南書房予在內廷猶見之

學書諱丙日以倉頡丙日死也見論衡譏日篇

東坡戲山谷曰魯直字清勁而筆勢太瘦幾如樹梢挂蛇山谷曰公字不敢輕議然間覺褊淺甚似石壓蝦蟆二語相敵兩公皆心服若近日僞蹟一則樹挂死蚓一則石壓死蛙耳

石刻以深溝爲力以不溢爲巧若粗硬之弊過工巧之刻著意描墨必陷入溝道紙質已寬裝潢時加意熨帖爲更瘦肥其失眞面目不待見而後知故于石刻觀古人書猶管窺耳而敢肆雌黃乎

顏魯公爭座帖坐次帖與所稱右僕射蓋郭英乂也魚開府卽魚朝恩也英乂代宗永泰元年三月與裴冕同拜命於集賢殿爲右僕射唐世以中官爲觀軍容使自魚朝恩始朝恩爲軍容實自監英乂爲陝西運始意與朝恩其事久情好篤故於菩提寺行香位次當尊讓爲常魯公退而貽書反覆論辨力斥其非無少容貸蓋當時朝恩怙寵擅權觀其所居成均大司成之位升座講易鼎覆餗以譏宰相元載則可以知其爲大璫之至桀黠者矣魯公銳然執朝廷之秩以折其僭且以盈滿戒英乂者甚至使英乂佩服其言豈有他日程盱之禍乎史稱魯公當肅宗至德初國事方草昧爲御史大夫能正百官次序如平世以此帖徵之庶幾想見其風采也

山居隨筆一則云林居多暇士友索書者坌集因戲定規條以示掌記曰大滌洞左界翰墨司敬仙竹嫻示諭掌書僮等知悉邇日漁郎啓關鳥逕通幽雖論明非世俗之智而楊許消息之暇何妨灑墨聊戲摶沙卽開乞索之門且擬盤鑿之石凡持扇索書者必驗乘金佳骨卽時登籍明注某月日編次甲乙陸續送寫不得前後攙越每柄爲號者取磨墨錢五文不爲號三文其爲號必係士紳及高僧羽客方許登號不得以市井凡流褻瀆混乞每遇三六九日辰刻研磨好墨貯扇多寡斟酌墨汁恭請揮寫如乞細楷者收筆墨銀一錢附墨錢亦止三文寫就藏貯候發亦明白登記某日發訖其有求書卷冊字多者磨墨

錢二十文扇計一具三十文單條草書每幅五文紙色不佳或污漬之畫者不許混送昔山陰[illegible]口自稱羽人之裔莆陽者望竟驅胼友之婢我悉貸除以潤汝饑汝飢既居備粟尤甚之備應修支積溢頭之戲格供乃非勿橫索也己巳閏月示　此竹懶初脫京塵作槐林影日長無事曲徇交知作此遊戲時年來眼暗興頹一意以納息為務鋪席將收招牌可揭儻鑒其各乘犁鋤助我薙鬩勿探杖毛錐子也癸酉小雪後一日懶翁再題

沈歸愚為黃尊古作誌銘云當代以畫名者五人武進惲壽平格太倉吳漁山歷王麓臺原祁常熟王石谷翬最後得石友黃尊古鼎五人中麓臺第進士官侍郎顯名最易四人逸老布衣而名與之齊四人較難然壽平漁山石谷得梅村阮亭前後導揚其名流播遂近而尊古當諸公徂謝推挽無人尤難之難也吳中評畫者謂石谷看盡古今名畫下筆俱有存處得稱大家尊古看盡九州山水下筆俱有生氣並稱大家兩人皆虞山人

賈似道鑒賞書畫有印章云賢者而後樂此見雲煙過眼錄

宋於潛令四明樓璹作耕織圖以獻思陵每圖各繫五言八句詩余在內廷得見其真蹟詩皆小篆書仁廟時刻耕織圖四十六幅係焦秉貞畫　萬壽聖典一卷冷枚畫秉貞濟甯人欽天監五官正冷枚字吉臣膠州人又避暑山莊三十六景圖內務府司庫沈喻畫

宋漫堂云看畫雖小事却有分別看字畫經紀不如士大夫看銅玉器士大夫不如經紀太宰自謂看字畫雖深夜黑暗處聞其氣味嗅其絹紙即知真贗每毛人家立院落中遙望堂畫即辨某人手筆作論畫絕句云真贗何須苦辨之那夫人至尹能知夜無燈火分明在此語雖誇理未奇朱竹垞亦有論畫絕句往時在都門作二畫詩蕪湖鐵畫饒州瓷畫松江火筆畫也又漳州織畫裂紙為之一經一緯不宜設色

無異絲繡閣向有王秋山能以指甲掐畫紙點染作色如古名蹟名字蹟亦可詠近見宋繡大軸精深靜
妙超諸品之上矣

王元美曰畫力可五百年至八百年神去千年絕矣

馬士英畫金陵人家有者尚多後因惡其爲人遂改爲妓女馮玉瑛實無其人也聊就字形改之然則權
相不及一娼女也可畏可畏

徐釚與周宏瀛書歸來天目得肆閑居差有弄玉之俱仙非無玉光之同隱優游俯仰極素女之經文升
降盈虛盡軒皇之圖勢又遠謝章華寔賦歸平生風之廣厦兮修黃軒之要道攜西子之弱腕援毛嬙之
素肘註云黃帝軒轅氏得房中之術於素女握固吸氣還精補腦留年益齡長年忘老張平子詩明鏡巾
粉御設圖金枕張素女爲我師天老教軒皇老後漢書廣川王坐畫屋爲男女交畫置酒令姊妹飲宰屋漢
時發冢磚壽畫壁皆作男女交狀且有及男色者後則煬帝銅屏高宗鏡殿皆宋人春宵秘戲圖藍本也
明隆慶御窯磁器亦多繪此式當時唐寅仇英畫手特工近日推大同馬相舜字聖治太倉王式字無倪
欽縣羅龍字錫三其他粗畫不足觀楊鐵崖詩云鏡殿青春秘戲多玉肌相照影相摩六郎酣戰明空笑
對對鴛鴦浴錦波元人馮海粟題熙陵幸小周后圖江南剩得李花開也被君王強折來怪底金風衝地
起御園紅紫滿枝堆惱絲惱絕

羅龍畫錦車出塞圖乃漢宮人馮夫人嫽乘錦車和西戎故事楊升菴嘗言此亦佳話而六朝唐宋人無
入篇咏者惟劉孝威錦車勞遠駕縣貢王錦車朝促候刁斗夜傳呼一句一聯而已此事可畫可歌追勝
明妃之失節文姬之傷化也

董宗伯謂燈下作畫如隔簾看月隔水看花

論衡有頌篇云宣帝之畫圖漢列士或不在畫上者子孫恥之何則祖父不賢故不畫圖

人物顧盼語言花果迎風帶露飛禽走獸精神逼眞山水林泉清閑幽曠屋廬深邃橋彴往來石老而潤水淡而明山勢崔嵬泉流灑落雲煙出沒野逕迂回松偃龍蛇竹藏風雨山脚入水澄清水源來脈分曉有此數端雖不知名定是妙手人物如尸似塑花果類缾中所插飛鳥走獸但取皮毛山水林泉布置逼塞樓臺模糊錯雜橋彴强作斷形境無夷險路無出入石止一面樹少四枝或高大不稱或遠近不分或濃淡失宜點染無法或山角浮水面水源無來路凡此數病雖不知名定是俗筆舉此以觀畫亦不大失眼矣以上所云止是細別其大綱一二若以觀之曰觀其神

畫學不以時代爲限各自成佛作祖觀法則不然六朝不及晉魏宋元愈不及六朝與唐故書畫上自顧陸張吳下及伯虎徵仲皆爲偉觀而書畫追求上古可也

倪曝餘談曰元四大家李派粗硬無士人氣王派虛和蕭散如惠能之禪非神秀所及郭忠恕馬和之如方外不食煙火人另具一骨相者

王弇州嘗言沈啟南於宋元名手一一能變出化入俱可奪眞獨於倪元鎭不似蓋老筆過之

李中麓開先太常章邱人收藏甚富嘗作畫品次第明人以戴文進吳偉陶成杜堇爲第一等倪瓚莊麟爲次等而沈周唐寅居四等持論與吳人頗異弇州與之善嘗過中麓草堂盡觀所藏無一佳者中麓謂文進高過元人不及宋人亦未爲定論　畫品類云戴文進如玉斗精神俊妙復是巨器吳小仙如楚人駿鈍鹿下猛氣橫殺加於一時陶雲湖如富春先生雲白山青悠然野逸杜古狂如羅浮早梅孤山傍雪仙姿脫潔不同凡品莊麟如山色早秋微雨初沐倪雲林如几上石菖蒲其物雖微玉盤盂盆之可[illegible]唐六如如賈閬仙身則詩人猶有俗骨宛在黃葉長廊之下石田而下無識焉

畫蘭自鄭所南趙彝齋管仲姬後相繼而起者代不乏人然分爲二派文人寄興則放逸之氣見於筆端閨秀傳神則幽閒之姿浮於紙上各臻其妙趙春谷及仲穆以家法相傳楊補之與湯叔雅則甥舅媲美楊維幹與彝齋同時皆號子固俱善畫蘭不相上下以及明季張靜之項子京吳秋林周公瑕蔡景明陳古白杜子經蔣冷生陸包山何仲雅盤墨出衆香硯滋九畹極一時之盛管仲姬之後女流爭爲效顰至明季馬湘蘭薛素素徐翩翩楊宛若皆以煙花麗質繪及幽芳雖令湘畹蒙羞然亦超脫不凡不與衆芳爲伍矣錄畫法源流一則

元僧覺隱曰嘗以喜氣寫蘭怒氣寫竹畫家推爲名言余謂眞皮相耳未可以知畫許之

王漁洋謂曾鯨謝彬近日寫眞最擅名吾見其晚年筆蹤亦草草耳鴻臚序班禹之鼎名重輦下亦時有利鈍名手尚爾况其他乎

蘇穎濱嘗言所貴于畫者爲其似也似猶可貴况其眞者吾行都邑所見人物皆吾畫筆所不見者獨鬼神當賴畫而識然人亦何用見鬼石氏藝苑卮言子由博雅通人不應謬誕至此當是後人假託之語

鍾嗣成作錄鬼簿載其相知工詞曲者稱黃子久乃陸神童之次弟在姑蘇琴川子游巷居幼時螟蛉溫州黃氏因而嗣爲其父年九旬時方嗣見子久曰黃公望子久矣先充浙西憲吏以事論經理田糧獲直後在京爲權豪所中改號一峯原居松江以卜術閒居目今棄人間事易姓名爲苦行淨堅又號大癡翁公望學問不待文飾至于天下之事無所不知下至薄技小藝無所不能詞曲落筆即成人皆師尊之尤能作畫

江南人家以有無雲林畫分雅俗朱漫堂詩云俗韻吾知免永言高士晤題倪畫也

太平清話一則云朱紫陽畫深得吳道子筆法

施愚山在山陰得陳章侯白描羅漢其徒陸薪山見之驚曰吾師絕筆也師作人物設色絢染某皆能從
耳惟振筆白描無粉本自頂至踵衣褶盤旋數丈一筆寫成不稍停頓有遊龍獨運乘風萬里之勢章侯
性辟箇狎遊之時一杯在手畫無吝色若意不可雖強有力哄以金帛不可得頗似郭恕先遇岐亭富人
時也

施愚山云董思白陳眉公以詞翰相推重董年八十五臨歿索婦人紅衫絳襦為服陳年八十三將逝之
前辟穀數日感為詩歌以別親友仍題一聯云啓予足啓予手三十年臨深履薄不怨天不尤人千古
世魚躍鳶飛擲筆而終陳卧子少時眉公極獎許而卧子不甚服晚乃心折為作徵君誄

凡法書名畫古帖古琴至梅月八月先將收入匣小匣中鎖閉（其匣以杉板為之內勿添油糊紙可免濕氣）以紙糊四周勿令
通氣庶不至黴白過此二候宜置臥室使近人氣或高閣俾遠地氣乃佳又書畫帖平時十餘日一展玩
微見風日不至久卷作黴琴則盛以錦囊掛板壁透氣處勿近墻壁風露日色收藏得法過人遠矣

展玩書畫有五不可燈下雨天酒後俗子婦女也

宣和明昌二帝題簽法書用瘦金名畫用泥金見湯允謨雲煙過眼續錄

用麵搭作掌大塊入椒礬蠟等末用水煮候麵浮起為度取出入清水浸浸至有臭氣白泛即易水直待
氣泛盡取出待乾配入白芨汁作糊永遠不黴黑

又法用白芨為末勻入白麵滌淨水浸浸澄過不可將水入麵但以麵水入器內蓋好一日一夜待麵沉
入底務令粘膩量水多少入白蠟及明礬川椒末置火上不住手攪火須用文火不得令焦糊實勿[illegible]取
出作數塊浸水中以次用之

唐絹粗而厚宋絹細而薄元絹與宋絹相似而稍不勻淨三等絹雖歷世久近不同然皆絲性消滅受糊

既多無復斑駁以指微跑則絹素如灰堆起縱有破損處則嗅之自有一種古香非若偽造者只藥水染成無論指跑絲縷露白即刀刮亦不成灰嗅之有香亦不雅也碎裂紋各有辨長幅橫卷裂紋橫橫幅直卷裂紋直各隨軸勢裂其裂亦偃狀魚口橫聯數絲歲久卷自兩頭蘇開斷不相合不作毛指亦蘇不可偽作偽作者刀刮指甲劃開絲縷直過依然作毛起指甲韌不斷也此望而可辨者

皆不重絹素（唐宋人書畫皆是紙素上作紙者絕少不可一槩不取而元章父子書又絕無一在絹者不可不知）墨蹟不取光粉澤紙觸易脫故也

造紙始于蔡倫有網紙穀紙麻紙徒有其名而已晉有子邑紙側理紙（一名水苔紙以苔為之）繭紙日本有松皮紙大秦有蜜香紙（一名香皮紙微褐色紋如魚子極香而堅）高麗有繭紙扶桑國有皮紙江南有竹紙楮皮紙歙紙凝霜紙浙中有麥稭稻稈紙又有由拳紙剡溪小箋月面松紋紙廣有竹白簾紙粉蠟紙布紙藤角紙麻紙（有黃白二色）桑皮紙桑根紙雞林紙苔紙姬小女兒書紙卵紙（一名卵品異滑如淨面凝玉上多卵非書畫者不敢用）李後主有會府紙（長二丈闊一丈厚如繒帛數重）陶穀家有剡陽白（長如匹練）南唐有澄心堂紙（膚如卵膜堅潔如玉細薄光潤爲一時之甲）宋有張永自造紙（爲天下最尚方不及）藤白紙研光小本紙蠟黃藏經箋（有金粟山藏經箋二種）白經箋鵠白紙白玉版匹紙蠶繭紙元有黃麻紙鉛山紙常山紙英山紙上虞紙皆可傳之百世明時大內白箋（堅厚如板兩面研光潤白如玉）磁青紙高麗繭紙皮紙新安玉牋（乃繭細堅厚白不用粉造以深白荊川連楮紙數層小幅謂之箋厚而光用以寫各種細花）觀音簾匹紙皆可珍者也

賞古紙色淡而勻淨無雜漬斜紋細裂若一軸前破後新甚深黯紙煙色或上深下淺或前深後淺眞古紙其表故色其裏必新墨水浸紙表裏俱透眞古紙試以一角揭起薄者受糊既多堅而不裂厚者糊重紙脆反破碎莫舉偽古紙薄者即裂裂厚者性堅韌不斷其不同皆可辨

王右軍守會稽謝公乞箋紙庫中有九萬枚悉與之杜遏為婺州參軍吏以紙萬番賺受百番張華博物志側理紙萬番集賢院學士大府供紙五千番陳後主供智者藤紙一簏今人以折成頁子者謂之版

其大者謂之番百張謂之刀五百謂之大刀又造紙謂之抄

茶餘客話卷之十七終

茶餘客話卷十八

司法、信仰、迷信、戏曲、小說

山陽阮葵生著

唐太宗命太常博士呂才刊定陰陽雜書其序宅經曰近世巫覡分五姓屬五音此事不稽古義理乖僻者也敍祿命曰長平坑卒未聞共犯三刑南陽貴士何必俱當六合今同年同祿而貴賤懸殊共命共胎而夭壽更異此祿命不驗之著明者其序葬經曰古者朝市變遷泉石交侵故謀之龜筮近代選年月相墓田以竊遠壽夭皆由卜葬按禮天子諸侯大夫葬皆有月數是古人不擇年月也春秋丁巳葬定公雨不克葬是不擇日也鄭葬簡公司墓之室當路毀之則朝而窆不毀則日中而窆 子產不毀是不擇時也古之葬者皆於國都之北兆域有常處是不擇地也今以妖巫妄言子擗踊之際擇地擇時而希富貴誠何心乎

俗刻玉匣記所載耳鳴眼跳心驚按時占驗等法本於宋人俞誨百怪斷經當時已多非之者

闕殷紹表臣述九宮數家祿要復以先師利公所註黃帝四序經文三十六卷專說陰陽吉凶之事郎今通書之鼻祖也按刑福禍德趨避之說始於淮南子而闡明于殷紹 漢武帝聚會占諸家問某日取婦五行家曰可堪輿家曰不可建除家曰不吉叢辰家曰大凶歷家曰小凶天人家曰小吉太一家曰大吉辯訟不決制曰以五行爲主噫洪範策短龜長龜從筮逆蓋自古無合一之理矣紛紛者奚爲耶

停柩不葬律有明禁而從無舉劾者此世道人心之變宋高安相國嘗言服除未葬者仕宦不得授官生儒不得應試赴銓入試者文內開明某月日除服某月日安葬取宗族甘結狀方准行捏飾者以匿喪論其言至當惜未著爲令甲

遷葬最爲害理名利不遂舉祖骨屢移之者見亦衆矣而往往藉口於朱子何耶 明厲正夫格弘治進士

論還葬云朱文公父卒葬於崇安之五夫里後二十七年母祝夫人卒卜得兩地欲兩承其吉明年還父于白水里劉子寨下而葬母於建陽天湖之陽相去百里自爲文以紀之云云予閱朱子大全不見此紀疑出於好事者之口

談命者以干支陰陽爲造化一定不易堪輿家又以禍福吉凶皆人力轉移各執一說無不可者最怪近人既信子平一定之言又信堪輿無定之說聰明智慧至此而人惑何耶此皆隨波逐流周旋世故非眞有所得而信之也

世稱徐子平精星學後世術士宗之故曰子平子平名居易五季人與陳圖南同隱華山亦異人也今之推子平者乃宋末徐彥升非居易也

人命八字共計五十一萬八千四百天下恆河沙數何止於此富貴貧賤壽夭斷不能同即以上四刻下四刻論亦止一百三萬六千總之天下之人何止千萬亦不能不同且以瀛海之遙凡物之眾等各之分謂一日止生十二種人或二十四種人豈不謬誤

張端義貴耳集云有老談命者問後進云汝術與我同者之術何汝言驗而吾不驗後進曰向之士大夫命占祿貴生旺皆是貴人今之士大夫須多帶刑殺衝擊方是貴人不見近日臨司那守師職者孰不自以殺人爲事乎老者因歎服命術家亦不盡同我亦當規時揣勢爲秘訣自古已然

十二宮之分子曰寶瓶丑曰磨蠍寅曰人馬卯曰天蠍辰曰天秤巳曰雙女午曰獅子未曰巨蟹申曰陰陽酉曰金牛戌曰白羊亥曰雙魚

宋韓獻肅公絳數解省殿試皆第三以元祐三年三月罷察魏公節許云云登要誓三人第四人終始四科曾祿以辰年辰月辰日辰時終　曾文肅公布以亥年亥月亥日亥時生孫子寅每以四亥公稱之

蔡京八字丁亥壬寅壬辰辛亥生慶歷中後六十年至大觀改元丁亥東都有鄭氏貨粉者以正月初五日亥時生子八字與京同人皆異之後年十八醉騎馬墮命門誕死命之理微有定論哉

德清蔡文公精子平之學一日史胄司先生過訪蔡偕以得前中俗生一孫推其命頗可惜若遲一時則大貴無疑史扣其日時大驚曰予今歲得子正其月日時也蔡曰此兒必入閣即今相國鐵庵公也京師傳為佳話又見某公筆識云康熙辛酉胄司館攜眷入都門泊水驛生相國鐵庵公家人往來岸上聞一鐵工家適生一子問其時正相同歸告之胄司先生先生心識之字之曰鐵庵後二十餘載相國已官清華先生告歸復經其地欲驗舊事親行訪之則門宇如故一少年持斤斧操作甚勤問之則辛酉某日生者也公歸嘆息不寐既乃悟語客曰此四柱中惟火太旺惜少水制幸生舟中得水氣補其缺若生於鎔冶之地則以火濟火全無調劑矣蔡公之言又何所見耶

高叔嗣嘉靖中生與偽漢陳友諒八字干支悉同年三十七卒亦與友諒同明英宗八字與有衣沈周知縣譚鍾皆相同沈總山思孝少司寇浙人鄭定宇以纘八字相同鄭以辛未會元鼎甲官少宰後沈一科沈以戊辰狀元至左都後鄭十年卒皆無子

屈原自敘其生年月日不及時呂才駁命書亦止言年月日不及時謝在杭五雜俎云唐李虛中以人生年月日所值干支推人禍福生死百不失一初不用時自宋以後方兼其時參合謂之八字虛中在唐時推祿命無不奇中然其晚年餌黃金求不死疽發于背而死蓋始而欺人繼而自欺殆不知命之尤者歟

劉青田為佐命元勳尤精數學豈不自知乃當元末出仕身罹大辟羈管紹興路慟哭欲自殺賴門人密理沙苦留得不死胡明于知人而昧于自知耶

安溪先生云五行有生我者有我生者有克我者有我克者有與我同類者祿命家以生 我者名曰印綬

克我者名曰官殺我生者名曰傷官食神我克者名曰財爲同類者名曰比肩以人倫言之生我者應爲父母我生者應爲子孫克我者應爲官我克者應爲妻財同類者應爲兄弟此固卜家皆用之今祿命之術惟以母爲印而父反爲財以官爲子孫而傷官食神者不過于人生之精神智慧而已其故何也蓋以人生于母故印主母而印者財之所克制是財之妻也故反以財爲父也妻者我之所克制故財上妻而官者財之所生是財之子也故反以官爲子也緣婦人之命以制我者爲夫以所生者爲子故男子之命與之相因者如此以人事言之克我者爲官以有官爵則有法度而不敢肆是我爲官所制也我克者爲財以人生所資用者財帛是財爲我所制也有官爵則有印綬是生我者乃制我者之所生故生我者爲印也有精神智慧則威權勢力皆可以制之是制我者乃我生者之所制故我生者爲傷官食神也此其大略也人生所求者官與財而已然能以官自鈐束則克我者爲克己之克不能以官自鈐束則克我者爲剋害之克矣於財也取用有節則我克者爲克制之克取用無度則我克者爲剋害之克矣皆以同域禍福隨之故祿命家專以官財二辰推人之貴賤吉凶禍福若或其命中無此二辰則從微處取用謂十二辰中所藏之脈胎朕兆也凡物愈微則愈要愈小則愈辨于物取用既寡而所行之途度有以生扶而引動之則發達之候也

王管通神云貴賤視其眉目安否察其皮毛苦樂觀其手足貴賤觀其頭顱談資錄載王子安遇異常之叟云子神與骨與氣清而飄目秀不合腦骨觸損恐秀而不實此相法之精言也

鼻下爲人中元楊元城瑪山房新話一則云自人中而上眼耳鼻皆雙竅自此而下口與二便皆單竅成一泰卦故曰人中

文文山中狀元一相者潛覘歸曰某遊見者大貴未壁年少者大凶立者留婁炎未必文山也有賦曰

者於陸子靜陸問齊景公有馬千駟算得不曰算得夷齊餓死算得不曰算得又問夷齊名到於今稱之景公死之日無稱算得否其人無以答

唐人言李白不能屈身以腰間有傲骨

梁藏林先生云鄉人學博公少爲諸生與同舍詣一術士問得一第乎答曰不僅是也問官翰林乎答如前又問爲京堂卿貳耶俱如前答公曰然則作相矣術士曰實則俱不能假借可致同人目爲權相事後以明經老而以子貴受大學士封焉

徐文穆公本少時求夢於于忠肅公廟見一武士抉文穆一目繫之柱遂驚悟不解後乃悟以目配木是相字

莊殿撰本濤偕某上舍自裘新建司馬齋飲歸同詣千佛寺訪江西一相士上舍出司馬箋劄易帽同車行是時業有人報知相士矣及至廟殿撰謂易帽恐涉輕薄仍各冠進相士遂指上舍爲狀元歷巡撫尚書而詆本濤貧賤不列於仕籍即日登舟大損

宋時北京有術者能視笏文知吉凶錢穆父方守北京與通判偕易笏試之術者視錢公笏言再任在相位若干年視判笏曰當進秩至某官而卒錢公饒之而去判曰狂生欺罔相公饒之何也錢公曰我先欺他非彼罪也二語殊有餘味

有客爲相者于毛稚黃稱其術比許負毛曰貧賤吾所自有富貴本非所望天壽不貳修身以俟何自相爲矣無煩此公饒舌唐人却相者詩云貌相漸在仟銅看鏡中我亦覺稱寒試從李杜編排起幾個詩人做大官長安道上懸如公等是相之子皆作餓殍矣

宋齊邱玉管通神胡僧論相骨總要訣男兒怕俐却嫌鼠目豎頭偏宜鵝行鴨步五行生剋風鑑詩中論

諺云雞步鴨行不蹣頓今淮人尚有此諺

唐人作鏡聽詞其來舊矣摭言稱鄭畋相公及第時夜鏡聽卜久無所聞俄有人投骨於地群犬爭趨又一人曰後來者必銜得

鄭文寶南唐近事云徐幼文善圓夢馮僎嘗詣徐請圓夢其來舊矣

宋時諺云徐州不打春邳州無東門若令開門與打春蚊子紛紛齩死人又靑州城名臥牛城府官有遷徙者至則城必損損甘州城外有塔名鎮風明嘉靖間以其礙見城內撤去是後城內多大風

饒州費公亭在薦福山有歐陽詢書寺碑顏魯公復以亭范文正公鎮鄱陽有書生獻計其貲時歐碑搨本直千錢范欲爲打千本紙墨已具一夕雷擊碎碑時語云有客打碑來薦福無人騎鶴上揚州坡公作窮措大詩一夕雷轟薦福碑諺語亦有時來風送滕王閣運去雷轟薦福碑之語

潘稼堂不許優伶嘗請於當事禁其歛演官翰林又陳奏請禁皆未果行余謂是誠無益禁之亦不必也東坡生平不狎女色而亦與妓遊凡待過客非其人則盛女妓絲竹之聲終日不輟有以日不接一談而過客私謂待己之厚至有佳客至則屏妓銜杯坐談累夕東坡眞解事今之優伶正合如是用禁之奚爲哉

石崇明君詞叙昔公主嫁烏孫令琵琶馬上作樂以慰其道路之思其送明君用琵琶不過爾爾觀此則琵琶曰是烏孫公主事今人作詩以昭君爲故實豈非雜劇誤人耶

崑山鄭若庸曳裾王門妙擅樂府嘗塡玉玦詞以訕院妓一時白門楊柳少年無繫馬者羣伎患之乃醵金數百行薛近兗爲作繡襦記以雪之秦淮花月頓復舊觀不廉往事雖小堪傳也元高文秀有鄭元和雪風打瓦礶院本近兗從而衍之耳

高則誠琵琶記世謂其寓王四也陸務觀詩云斜陽古柳趙家莊負鼓盲翁正作場死後是非誰管得滿村聽說蔡中郎是南渡時已演爲小說矣則誠塡詞夜燒雙燭塡至喫糠一齣句云糠和米本一處飛雙燭花交爲一是文章有神豈不異哉蔣仲舒堯山堂外紀云撰琵琶者乃高栻字則誠別是一人按涵虛子曲譜有高栻無高明蔣氏或別有據蔡邕父名稜母袁氏袁之妹嫁卿姑與奇改作秦氏

王曾少孤鞠于叔氏無子以弟之子繼爲後今傳奇謬爲具慶牛子事

殺狗記徐仲由畛所作自言詩文未品藻惟詞曲不讓古人

呂蒙正父龜圖多內寵與妻劉不睦並蒙正出之劉誓不改嫁及蒙正登仕迎二親同堂異室孝養備至今謬爲蒙正妻致逐蒙正妻乃宋氏右正言宋沆族女也元關漢卿王實甫作呂蒙正風雪破窰記爲致遊風雪飯後鐘皆是呂少時有撥盡寒爐一夜灰之句其後作府過衙片雪沾衣欲斬侍人反撥灰詩以諷之宋又有題吻詩云歐頭本是一團泥做盡辛勤人不知如今高入青雲裏忘却當初窰內時觀此則宋亦賢宰矣

唐解元三笑姻緣故事王阮亭嘗辨爲江陰吉道人非伯虎吉父爲御史以建言謫戍道人于洞庭遇異人得幻術遊虎邱時有兒戲蠻緇衣內著紫綾裲襠上海某攜眷遊山小婢秋香見吉衣紫而笑吉以悅己變姓名役爲僕久之竟得婢爲室一日遁去某知爲吉認爲翁壻朱時有唐伯虎字長孺丹徒人佚之兄治春秋史稱其迎父旅南及臨卭獄事又王穉登錄今州進士唐伯虎至冥司放還語唐曰到人間爲我傳法華經勸人誦之仕至梧州推官

賢臣兒棄于妻劇本中有覆水難收語蓋用太公望事鶡冠子注太公少贅馬氏老而見去賢聚孟津不售敗鬪販麵值大風屠牛朝歌天熱肉敗釣魚渭濱文王以師事之武王伐紂封侯道遇婦人其前娶也

再拜求合公取盆水覆地令收之惟得沙泥公曰若言離更合覆水定難收婦人抱恨而死今有馬母塚云戰國策姚賈對秦王曰太公望齊之逐夫子良秦之逐臣鄒子說梁王曰太公望故老婦人之出夫也古詩呂望老出夫管仲小囚臣

大業間杜寶撰修水飾圖經十五卷煬帝觀於曲水有神龜負八卦進伏羲黃龍負圖元龜銜符大鱸銜籙授黃帝丹甲靈龜獻蒼頡鳳皇負圖赤龍載籙授堯龍馬銜甲赤文授舜舜觀河渚五老人來告帝期胸河渚黃龍負黃文符璽之曰禹濟江而黃龍負舟元夷蒼水使者以山海經來其類七十有二以七十二航附之此水戲之始元人臨溪卿有隋煬帝幸龍舟樂府本此

尉遲鄂公貞觀後謝人事穿氣服食奏清商樂自奉呂淵陵凌烟勳臣贊云烈烈猛志化爲和氣深地高堂頤性保命呼瓊飲露郁奏清商武人清修如此高致可想近傳奇扮猙獰態未免唐突前賢

梨園所扮雜劇大半詭本元人而增飾敷演改易名目耳如秦太師東窗事犯虎牢關三戰呂布爾何月夜追韓信持漢節蘇武還鄉李三娘麻地捧印莽張飛大鬧相府院關大王三捉紅衣怪李亞仙詩酒曲江池鬭韓信拜將登壇黑旋風喬斷案趙太祖館閣宅此類甚多皆元人試題作者不一人傳者亦無多皆今劇之所本也詞曲著名者北曲則關鄭馬白南曲則施高湯沈皆巨子矣

跋東樓作工部時有一幼伶名金鳳滿號人色藝俱全一日無鳳則寢食不甘及鳴鳳記盛傳于世金復塗粉扮東樓乃得神似此一事較東門馬伶傳更奇朱良矩語楊用修云天之風月地之花鳥人之歌舞無此不成三才

荆釵記醜詆孫汝權按汝權宋名進士有文集倜儻氣節王梅溪好友也梅溪劾史浩八罪汝權從臾之史氏切齒故作傳奇誣其事以污之溫州周天錫字奭齡嘗辨其誣見竹枝新著

王渼陂由翰林改吏部撰遊春記記小李林甫指李賓之楊國忠指楊石齋賈婆婆指賈南塢同此論史且博經術名文人器小往往蹈此

許念中黃門精於顧曲有家樂一部填詞口授後於吳門寓顧秋山學圃日徵歌為雅集頗亦精於音律衆推周郎黃門和李玉洲學圃聽歌六絕句其自序云七月既望秋山有學圃之招同集者為徐殿撰端揆顧紹修侍君昌孝廉開楞金上舍會符顧上舍寓宗李明府寶庵李茂才寶君張上舍堅孟及主人令子枝百研江雨茂才座上徧召善歌者皆一時名流錢介王年七十八張修來年七十陸公先年六十九徐良發陸維御皆五十七吳上玉李苑成皆四十五惟沈青選年少余石節言絲竹競奏各出所長妙絕倫等及秋山執板發聲則瓠調獨流衆喧皆寂聲細如吳絲於空濛杳渺之間高下有無短長疾徐使聞者心醉神移莫能名其所際也余憶曲一道獨擅吳門二十年前與同人詞伯縱飲徵歌遊涵洞日擅北勝者罕可倒指比來老乖云亡少年不作停杯傾聽生平古人予與秋山端揆六七人亦皆年過半百矣天風蕭蕭雲馳木落撫時感事慨焉永懷李賓君即席賦六絕句和韻示周郎諸子錄和詩云檻外秋雲樹杪停遏人聲寂移宮移徵不是人間曲除却知音未許聽嘐嘐含商辨一毛紛紛螺鳥失啾嘈停杯韻與秋颸發天水澄鮮海月高白髮蕭年結伴來梨園法曲論傳杯何人自席題作句消得風流鐵笛才得記花前歸柘枝十年江海苦相思霸兒化去花奴死豔說金荃宛麗詞觴罍淋漓樂曲和聚吟與蹈蹊秋多管開雲野閉花木與白髮前後此過醉踏新篇騰夜眠帳將風雅入歸船教坊老豔難分手悵望秋山舊樹烟

漢代鏡月有日上唐樓倒今之上高年見淮南子益古以翻空為胜楊用修曰空梁有高梅伎即今之翻戲見杜氏通典內典云福不唐捐又詩云歲月唐捐去皆云空也

京師雜伎千態萬狀以跑𨇨爲最三四人同跑高下遠近旋轉承接不差銖黍其小套數家門凡百十種技事物原始有云外廂拖鈴鐺勝爽肚佛頂珠剪刀掛等名亦蹴踘之遺風也宋人有踢踘詩陳其年有戲陳閣人踢毬詞云嬌鬟簇擁深院消消百無一爲向花冠尾畔剪雉翠羽狨娘綫底槍尖提應用拐躡瞥同毬轉旋向墻陰一線兒留躊躇詩妙險處偏巧膝彈指跳只一些兒滑溜纏不自持玉爲類許羅抛立依金井慣務沒情穢伯花枝忽向春妍回頭昨日扶上欄杆坳鬢絲垂楊外有兒郎此伎武藝人思是又一種意致矣

京師市肆扁榜標識百出一家擅名必有數家假借希影響以竊之有集成聯句者曰立道堂誠意高香曰修德堂細心堂藕曰冬季專經曰秋爽來學曰崇日學曰四世馬公道揚爵曰三代王麻子金針曰甘露齋祖傳狗皮膏曰香孚堂神效烏鬚藥膏曰放翁筆記於大觀齋長安士民商賈轎頭立扁榜好事者因以爲對曰鈴鐺誘道誰奏院曰詳定一司勅令所曰王防禦契聖眼科曰陸官人遇仙風藥曰乾濕腳氣四斤丸曰偷正頭風一字散曰三朝御裏陳忠翊曰四世儒醫陸大丞曰東京石朝議女婿樂駐泊藥鋪曰西劉通先生弟子追仍雜卦肆假此者凡數十條明末京城市肆著名者如勾欄胡同何關門家布前門橋陳內官家首飾雙塔寺李家冠帽東江米巷黨家鞋大柵欄宋家靴雙塔寺趙家薏苡酒順承門大街劉家冷淘麪本司院劉崔家香帝子廟前刀家丸藥而董文敏亦精劉必通硬尖水筆凡此皆名著一時起家鉅萬又抄手胡同華家柴門小巷専煮豬頭肉日鬻千金內而宮禁外而勳戚由王公逮蔭紫白譯秧夜騎買不息晉豫東秦宣羅鐵帥走馬傳致日以爲常太史公所謂賣漿販脂張氏質郅氏灑削濁氏胃脯其所賃至爲纖嗇往往鼎食鳴鐘富比王侯皆此徒也

奴隸賤役始勤終怠處處皆然有客謂其初至爲走盤珠稍久爲算盤珠既久則佛頂珠雅謔形容

收府小史効奔走之役呼之曰小么按晉公[illegible]也爲黃門小底亦曰小么頭

今奴隸自稱則曰小的亦小底類唐制二品以下有自直執衣者皆小男爲之

唐書劉季述傳言歲奴事云歲上當也今俗猶有一歲主子歲奴之語

羅貫忠水滸傳文詞甚口中有之也是園書目亦與三國演義並列其三十六人姓名見龔聖予贊畫贊

實也叙高俅出身與揮麈後錄所載悉合俅本東坡小史工筆札坡出師中山留予曾子宣辭之屬王晉

卿晉卿遣送篦刀於端王邸値王蹴踘（漢成帝好蹴踘見博物志）俅睥睨之令對蹴王大喜云傳語都尉謝篦刀之貺

幷送人皆留矣踰月王登大寶不次遷拜數年持節至使相父敦復爲節度使兄伸登八座子姪皆爲

郎傳所稱小蘇學士即東坡都尉即詵也俅富貴不忘蘇氏每子弟入都問郵甚厚時梁師成自詭東坡

之子二人皆墨作擅權勢而叔黨終於小官可知其賢矣或謂二蘇黨禁方嚴李公麟遇蘇氏子弟至以

扇障面而過坡族孫元老上時相啓云念與蘇氏偶同高祖此殺愧俅師成不亦多乎鄒灝道鄉集有高

俅轉官制陳章侯畫三十六像付坊刻一時推名筆

明山陰婦文曰小說家水滸傳不著編者姓名意必草澤之雄失職憤世包藏禍心譸張爲幻盜稱形勢

備陳機械往往以起不軌之萌詳爲世大僇從而絕之可也宋史言淮南盜宋江掠京東州郡至海州張

叔夜敗之江乃降知亳州侯蒙上書請赦江以討方臘曰賊不詐意當時已草雖爲紕矣縱爲殷撓犯數

路何至掠猖乃留當道經東平士人指點梁山區區一曲水非險峻草盜斬集往往有之卽流突傳中

所言皆誕妄也顧其詞鋒弄軒輊抑正予邪二三狡計譬如林林擾物沙蜮射影往往爲衆所逃流布

浸廣送至家有其書加以梨園扮演附會妝點鄉愚聞之羨其英勇與世道人心大有所害御史胡定奏

請毀板並禁演劇部議准行而外間概不遵奉雖公卿大臣家案上翻閱府前明演如故也諸城邱太常

海石過梁山泊詩云施羅一傳堪千古卓老標題更可悲今日梁山但爾爾天荒地老漸無奇評貲太過詩復不佳海石固齊人也吳幼清云大野既瀦其澤俗稱爲梁山泊梁山在壽張縣東南七十里東平州西南五十里東接汶上縣金時黃河南徙泊漸淤

水滸傳或作羅貫中作又云施耐菴作妄言誨盜其子孫三世瘖啞吳人金聖歎橫加評語稱爲五才子與史記莊子並列盛行海內迨聖歎遭殊禍著書欺天下者可不戒哉

萬萬貫宋江千萬貫武松百萬貫阮小二九十阮小七八十朱仝七十孫立六十呼延索五十魯智深四十李進三十楊志二十扈三娘九萬貫雷橫八萬貫索超七萬秦明六萬史進五萬李俊四萬柴進三萬關勝二萬花榮一萬燕青又尊空沒文錢王英半文錢燕順其式刻畫九品曰截角曰斜眼曰豹牙曰雙白曰雙筋曰斜齒曰外缺曰弦月見潘之恒葉子譜按張叔夜招安梁山泊榜文云有赤身爲國不避凶鋒擎獲宋江者賞錢萬萬貫雙執花紅擎獲李進義（即盧俊義）賞錢百萬貫雙花紅擎獲關勝呼延索柴進武松張清賞十萬貫花紅擎獲董平李進（即李俊也）賞五萬貫花紅今之葉子有冒像蓋採用榜中語並飭其圖形也水滸傳中方臘賊黨呂師囊台州仙居人亦非杜撰但賊所據乃杭睦歙處衢婺六州非浙西也

青箱雜記楊大年好與同僚打葉子當是紙牌遼史穆宗應曆十九年正月與群臣爲葉格戲二月爲小哥所殺乃不祥之物劉毅一擲百萬終於作賊袁彥道脫白帽爲桓溫決賭眞人豪也然皆呼盧決勝不至如葉子繪水泊梟雄入即不能[illegible][illegible]戲舞夢寐周公何至日與羣盜遊哉

葉子戲消夜圖相傳始於宋太祖令後宮人習以消夜又有骰擲戲者以玉作骰狀六瓠而列一二三四五六推旋於玉盆中久之方倒中其數者爲勝晉鄉酒戲亦有此式

葉子戲明神宗末年而小變圖山東羣盜像而呼之以百貫減活爲勝負見校姬紀畧尤悔菴謂其名曰

馬曰罵曰打曰鬬皆兵刀之象有提有放有比有滅不祥莫大焉張賊名獻李賊名闖僞號稱大順牌中皆有之至馬弔與而百老阮小五之名獨著則南渡馬阮之讖而明社屋矣桐城張文端公深惡之刻印章云馬弔衆惡之門習者非吾子孫遍印家藏書籍至今張氏子孫不敢習馬弔藝夫

王白齋學士太翁學博公戒子弟不可讀水滸傳最惡樗蒲之戲嘗作賭卦云賭凶無攸利象曰賭妬也妬人之有而先罄其藏勝者偶而敗其常獲者寡而失不可償是以凶無攸利君子賭而業財資亡小人賭而羅於桁楊賭之爲殃大矣哉象曰上慢下賊賭后以識刑懲慝初一童蒙之嬉吝象曰童蒙之戲漸不可長也義方有訓用豫防也次二誘賭以迷往卽於泥凶象曰誘賭朋之傷也往入其類自戕也次三燕樂衎衎迺賭迺戰士以喪名斷行象曰燕樂衎衎賭也爭也喪名斷行大無良也次四迷賭晡不食費亡有疾象曰迷賭夜以爲晨也既亡其資又疾無常也次五夫迷不復婦嗟于邑良友弗告象曰夫迷不復婦用傷也良友弗告不可匡也次六擊賭有悔出涕沱若戚嗟若吉象曰自鑑其禍斷用剛也中心有悔易惡爲臧也

繡像水滸傳鏤版精緻藏書家珍之錢遵王列於書目其像爲陳洪綬筆袁中郎觴政以金瓶梅配水滸傳爲外典版刻亦精此書爲嘉靖中一大名士手筆指斥時事如蔡京父子指分宜林靈素指陶仲文朱勔指陸炳又云有王嬌李一書亦出此名士手與前書各設報應當卽世所傳之後金瓶梅前書原本少五十三回至五十七回今所刊者陋儒所補村淺且多作吳語後來惟醒世姻緣傳彷彿得其筆意然二書皆託名齊魯人何耶

程大昌演繁露博之勝敗決于投古惟斲木爲子一具凡五子故名五木其形兩頭尖銳中間平廣如杏仁惟尖銳故可轉躍惟平廣故可鏤采凡一子爲兩面一面塗黑上畫牛犢一面塗白上畫雉投子者五

皆黑名盧五黑皆現則五犢隨見樗蒱最高之采挼木而擲往往叱喝使致其極故亦名呼盧列子曰博者射明瓊以中皮李洞詩云六赤重新擲印成又歷千里骰子選格序穴骼投子也明瓊六赤投子骰子穴骼皆一物耳

宋沈寓山作寓簡云凡鑿非大不可復小猶斲木小不可復大塑像之法目與口先必小小則可增也耳鼻先當大大則可損也諺亦有本韓非子言為土木耳鼻欲大口目欲小齧耳鼻大則可裁削口目小則可開鑿此為建事制度之法可通於吾鄉俗語長木匠短鐵匠即是意

王弇州識古蹟最多尤重裝潢有强氏者精此藝弇州延為上賓居於家園又湯氏者亦擅此藝時有汪景純在白門得右軍眞蹟往聘湯氏是遊俄解張筵下拜累求朝夕不離左右閱五旬始成酬贈甚厚又吳人莊希儒寓白門與湯强名相埒其人亦慷慨誠篤士大夫多與之遊唐六典有裝潢匠注音光上聲謂裝成而以蠟光紙也觀此則鳴鳳記亦實有其人也

今衙門列木於衙俗名擋衆即古之陛楯也唐語耶君官貴施行馬三餘贅筆稱為鹿角謂鹿性警羣居則環其角圍圈如陣以防故軍中塞門外向亦名鹿角淸文曰蝦酏

官府出行列牌靜迴避二牌亦辟人之義王陽明開府時易其字曰求通民情願聞己過劉忠宣大夏為督撫凡行司道府縣不用官封硃點當堂開拆但夾單帖具名另用副啓開陳事宜末後親筆填四字云大夏頓首是皆前人豔稱為美談者其實此等舉動全是客氣非立異即沽名耳非素位之義腳踏實地者斷不如是

明季仕宦家居者於司守令必作扁以贈蕃巡方守土之官例與鄉紳有贈遺而扁特備儀者有司承奉朱漆金書務為侈美而貴鄉任官則惟恐不多必丐求以得之吾鄉搢紳之家自門至堂懸挂無隙其實

異神祠寺觀無異有識之士望之欲嘔尤可鄙者扁首題款必借當時大老陋哉宋吳文言葉何曰題額龍白虎二額後世署榜出何始說文云扁署也从戶从冊戶冊者署門戶之文也如今扁所載皆是

詩記投壺謂爲勝者立馬俗博枚爲拳馬博塞衡錢以籌爲馬貿易者以銅衡金爲法馬木工以二木相撐而歧其端爲作馬桂堉曰行馬葉子戲曰馬吊紙畫神像曰馬張虎子亦曰馬子都會之所爲馬頭泊船之所亦爲馬頭青樓老鴇名曰馬泊六通鑑史憲誠據魏博于黎陽築馬頭爲渡河之勢註附岸築土植木夾之以便兵馬入船謂之馬頭

古法鑿井者先貯盆水數十置所鑿之地夜視盆中有大星迥異衆星者其下必得甘泉此法相傳大抵皆指北地言若南方掘地三尺水源源至矣豈有數味不同者耶

骨重羊出布哈拉外藩回子地也自葉爾羌西行二千里約可至產羊短小肉瘦惟骨至重回子初不甚重自大兵定葉爾羌後遂漸及內地初以爲冠值白金二三十兩近不過十金且以爲裘矣近聞按集延西南一帶洞山皆是然黑者至多灰色者十不得一價亦七倍之予謂不過數年後價與羔羊等再久而陝甘亦皆出產矣市里小兒呼曰古董口古洞傳聞不實可笑按布哈拉回子風俗與中國回子相似禮拜寺一百餘所男女皆不飲酒有私飲者即擒至禮拜寺塔頂下擲殺之

火浣布出四川越嶲蠻番地五蠻山石縫內生草其根俗名不朽木性純陰番民取以捻線織成布已丑劉熙使番贈一幅每幅不過數尺其實耐燒火中經刻不然以抹几案油膩入烈火風處即有焰焰息穢去焰即穢也布仍完整故名火浣然燒一二次布色何灰三次以後布質漸薄鬆之即裂碎片矣云火浣布出劉峩白如雪出于石隙元史所謂石絨也錦又是一種

兜羅錦一名沙塌兒布出榜葛剌國即西洋布之類較他種寬而緻

三代時以韋袋盛算子及小刀磨石等物唐易韋袋唐四品官給隨身魚袋不官用爲裝飾沒則收之

今則以荷包繫帶間中亦不復盛物矣　皇朝禮器圖皆繪有定式

雞素本于雞斯如小荷包雞斯用以約髮雞素用以盛物作佩系與斯音相近如錢雞斯今皆稱類勒素

吾淮呼小荷包亦云雞素或云雞膆像形也

元時郊祀大祭天子御冕冠大臣皆法服凡披秉須依歌訣次第在前顛倒有歌訣云袜履中單黃帶先

裙袍蔽膝綬紳連方心曲領藍腰帶玉佩丁當冠笏全

挾衣以玉爲之長可八寸寬三兩指如刀形有靶古帝王既御袍帶以此抹腰仵無指物見三柳軒雜識

吾叔祖郁先生向得孫退谷家藏玉刀形與此相類宋竹垞有銘然皆以爲刀也後爲歸少宰所有

楊汝士詩云山僧見我衣裳窄知道新從戰地來是古人亦知窄袖之便明制文臣衣至踝武臣去地五

寸軍士去地尺文臣袖回至肘武臣與手齊軍士出拳寸舉子衣至踝袖回至肘雖仿古制亦作事不便非

聖人短袂之義劉秩裁衣竹云裁衣須裁短短衣短衣上馬輕如飛緋袖須窄窄袖窄時不礙肘

白皆然也

朱子語類襦子襖裘而單子罩裘而帶似今之褂子褐衣似今之背子單衣似今涼衫公服襯裘

者皆之不使外見褐裘者袒其半而以褐衣襯出褐衣裏衣皆褐裘欲見其相稱也

明洪武六年定庶民巾環不得用金玉瑪瑙珊瑚琥珀未入流品者服同庶民帽不得用頂帽頂之珠許

用水晶香木校尉只繫束帶幞頭靴作雕刻雕花象牙帶環餘同庶民儒士生員袖長過手回不及肘三

寸庶民衣去地五寸袖過手六寸袖椿廣一尺袖口廣五寸軍人衣去地七寸袖過手五寸袖椿廣七寸

不得過一尺袖口僅出拳　洪武二十[illegible]年令民[illegible]軟巾垂帶偏

巾

萬歷三年定武職勳戚等官不許用四人帷轎肩輿交床上馬等項見于禮部志稿

喪大記結絞不紐紐從系疏曰生時並爲屈紐使易抽解若死則無復解義故絞束畢結之不爲紐也如印紐鏡紐皆從系從金者乃姓

躍仙曰指環今之戒指也按詩注云古者進御于君女史書其月日當御者以銀環進之既娠則以金環退之未御之先著左手既御之後著右手春秋繁露云紂刑九侯取其指環蓋亦久矣

婦人穿耳不知所始三國時諸葛恪獻權馬先鐫其耳范愼曰馬雖人畜稟氣于天今殘其耳豈不傷仁恪曰母之于女恩愛至矣穿耳附珠何傷于仁又莊子云天子之諸御不剪爪不穿耳

茶餘客話卷之十八終

茶餘客話卷十九

篆刻、文具

山陽阮葵生著

元末諸暨人王冕自稱煮石山農始用花乳石刻私印

明萬歷時處州山中往往出青田凍璞中剖出初本軟風見始結爲石故名曰凍其色有淡白淡黃淡青三種以之鐫刻圖記遠勝銅玉近唯青田舊坑石尙有之凍石不可得矣若閩中壽山石雖璀璨可愛然鐫處易刓印泥易染賞鑒家不取壽山石以產田中者良山中者不可用

國初印章刻手以程邃許容爲最歸愚稱推顧云美何以適後來閻復申王翰林沈補蘿亦稱好手往見雪漁刻努力加餐飯五字凡兩字作兩點又唯吾知足四字以一口應四邊雖古有此體而大家不爲近日薛小鳳刻活活潑潑四字分作二點則落落大方不失雅玩大約疊字不妨作兩點若僅偏旁一角似未可省筆楷篆一理亦人所易曉者

文衡山有印印曰受孔子戒李賢撰劍泉亦倣爲之按白虎奮文諸云臣受孔子戒又元世祖命廉希憲受帝師戒廉曰臣已受孔子戒矣

漢有摹印篆其法方正篆法與隸相通多見故宋元漢印字皆方正近隸即摹印篆也　白文印字皆漢篆平正方直字不可圓縱有斜筆亦當取巧寫過三字印一邊兩字一邊一字宜相等兩字不可中斷又不可十分相接　白文印用崔子玉寫張平子碑上字及漢器上并碑蓋印章等字最爲第一　白文印必過於邊不可有空空則不古朱文印不可逼邊　朱文印或用雜體篆不可太怪擇其近人免費詞說

凡姓名表字古有法式不可用雜篆及朱文　印文中字有自然空缺不可映帶聯其自空古印多如此　凡名印不可妄寫或姓名相合或加印字章字或兼用印章二字曰姓某印章不若只用印字最爲

正也　二名者方可廻文寫於姓下著一印字在右二名在左是也若單文姓某之印却不可廻文寫名印內不得著氏字表德方可加氏　表字印只用二字爲正式君衍所論字字不刋

印章以小篆白文爲古其或朱文及大篆鐘鼎篆者皆變體也紐以龜爲正螭與辟邪次之其或以熊以虎以兎以馬以豸以鹿以羊以魚以猴猊以異獸以鎗以亭以稿者皆變體也

漢官儀吏秩比二千石以上銀印龜紐其文曰章刻曰某官之章二千石以上銅印鼻紐其文曰印刻曰某官之印今世士大夫私用圖記曰某章某印無復區別

古人印章有曰某氏圖書曰某人圖書蓋用以識書籍圖畫非泛用也今人于私刻印章概以圖書呼之殊失本意

王虛舟客淮陰歲暮將歸渡江至松石齋與叔祖虛谷先生別待舟子未至見案上有斷鎖匙一遂取匣中石以斷匙刻虛谷二字者秀中饒生動之致印出儼似禿筆書邊款程氏程水南諸印章皆壽翁手筆

交泰殿貯　御寶二十有五　大淸受命之寶以章皇序白玉方四寸四分厚一寸盤龍紐高二寸　皇帝奉天之寶以章奉若碧玉方四寸四分厚一寸一分盤龍紐高三寸五分　大淸嗣天子寶以章繼繩金方二寸四分厚八分交龍紐高一寸七分　皇帝之寶以布詔赦青玉方三寸九分厚一寸交龍紐高二寸一分　皇帝之寶以肅法駕栴檀香木方四寸八分盤龍紐高二寸五分　天子之寶以祀百神白玉方二寸四分厚八分交龍紐高一寸三分　皇帝尊親之寶以薦徽號白玉方二寸一分厚七分盤龍紐高一寸三分　皇帝親親之寶以展宗盟白玉方二寸二分厚一寸二分交龍紐高一寸二分　皇帝行寶以頒錫賚碧玉方四寸八分厚一寸九分蹲龍紐高二寸五分　皇帝信寶以徵戎伍白玉方三寸三分厚六分交龍紐高一寸六分　天子行寶以冊外蠻碧玉方四寸八分厚一寸九分蹲龍紐高二寸

三分　天子信寶以命殊方青玉方三寸八分厚一寸三分交龍紐高一寸七分　敬天勤民之寶以飭觀吏白玉方三寸一分厚一寸五分交龍紐高一寸七分　制誥之寶以諭臣僚青玉方四寸厚二寸交龍紐高二寸七分　勅命之寶以鈐誥勅碧玉方三寸五分厚一寸三分交龍紐高一寸八分　垂訓之寶以揚國憲碧玉方四寸厚一寸五分交龍紐高二寸　命德之寶以獎忠良青玉方四寸厚一寸四分交龍紐高二寸一分　欽文之璽以重文教墨玉方三寸六分厚一寸五分交龍紐高一寸六分　表章經史之寶以崇古訓碧玉方四寸七分厚二寸一分交龍紐高二寸二分　巡狩天下之寶以從省方青玉方四寸七分厚二寸交龍紐高二寸五分　討罪安民之寶以張征伐青玉方四寸八分厚二寸交龍紐高二寸五分　制馭六師之寶以整戎行墨玉方五寸三分厚一寸四分交龍紐高二寸二分　勅正萬邦之寶以誥外國青玉方三寸八分厚一寸五分盤龍紐高二寸三分　勅正萬民之寶以詰四方青玉方四寸一分厚一寸五分交龍紐高二寸　廣運之寶以識封職墨玉方六寸厚二寸交龍紐高二寸

盛京尊藏　御寶十　大清受命之寶碧玉方四寸八分厚一寸九分蹲龍紐高二寸四分　皇帝之寶青玉方四寸八分厚一寸九分交龍紐高二寸七分　皇帝之寶碧玉方五寸厚一寸八分盤龍紐高三寸　皇帝之寶栴檀香木方三寸八分厚六分素紐高五分　奉天之寶金方三寸七分厚九分交龍紐高二寸　天子之寶金方三寸七分厚九分交龍紐高二寸　奉天法祖親賢愛民之寶碧玉方四寸九分厚一寸五分交龍紐高二寸　丹符出驗四方青玉方四寸七分厚二寸交龍紐高二寸二分　勅命之寶青玉方三寸七分厚一寸八分交龍紐高二寸五分　廣運之寶金方二寸四分厚八分交龍紐高一寸五分　壬午春奉　詔排纂譜及將軍印譜　御製序文冠於前其秦時傳國玉璽一方特命撤不去入譜內大哉　王言超越千古帝王矣

黃崑圃先生云嘗聞少司空齊稽公言察兒罕國元之嫡派世雄長西北傳至鹽丹可汗在位久忽欲往西域皈佛教其台吉那顏等苦諫不聽國中無主太宗皇帝因發兵追降之其尚璽近侍以傳國玉璽倉猝坎地而埋之兵既退有童豎牧羊其地一羊歷至坎所蹄之不已掘之復來牧覺有異試發之則璽見焉聞於官遂進上時天聰某年也今藏　御府予案何文端喬新集云五代後唐從珂時秦璽毀石敬塘入洛更以玉爲之重貴獻之遼興宗試進士遂以有傳國璽者爲正統命題金滅遼延禧遺傳國璽於桑乾河元世祖時有札剌爾氏者漁於桑乾之濱得之後有光監察御史楊桓辨其文以爲歷代傳國璽上之至正末中山大兵至燕順帝攜之北遁沙漠其本末如此以文肅言致之自五代之亂璽歸於遼遼歸於金金歸於元在察兒罕國者又二百餘年而歸　本朝亦非偶然又王冕詩青氊不將傳國璽繫駝空引舊說尚蓋未詳矣

大內寶文玉筯篆親王郡王文職官印皆上方大篆武職官皆柳葉篆　乾隆十三年改定親王金寶郡王飾金銀印朝鮮國王金印均用芝英篆宗人府衍聖公軍機處內務府翰林院六部理藩院都察院總理三庫鑾儀衛盛京五部均銀印上方大篆領侍衛內大臣都統護軍統領前鋒統領火器營[illegible]道總領經略大將軍將軍鎮守將軍副都統提督均銀印柳葉篆　通政司大理寺太常寺順天府奉天府布政司均銀印小篆　詹事府按察司鹽運司武備院上駟院奉宸院光祿寺太僕寺均銅印小篆　鴻臚寺國子監一二品衙門各司欽天監太醫院左右春坊司經局鑾儀衛所六科各道鹽政時憲書均銅印鍾鼎篆　中書科五城兵馬司三四品衙門各司欽天監各科經歷司司獄司知府知州知縣以下等官均銅印垂露篆　總督河督漕督倉督巡撫均銀關防欽差大臣銅關防均上方大篆　內繙書房學政均銅關防小篆　五城御史府丞三庫坐糧廳監督各道員織造均銅關防鍾鼎篆　部院衙門廳署庫所

局各大使同知通判州同州判均銅關防垂露篆　總兵銅關防柳葉篆參領總管城守尉協領防守尉副將參將遊擊銅關防殳篆　都司銅關防佐領內務府管守備以下等官銅條記圖記均縣針篆僧錄道錄銅關防垂露篆　國師喇嘛禪師均用轉宿篆

乾隆三十四年庚寅喀爾喀親王成袞札布於烏梁海額爾齊斯河名故鄉地方獲銅印一由理藩院以聞予見之西苑直廬印方二寸九分厚五分中起二層每層高二分半有柄一寸七分計高二寸七分重六十六兩鑿之右正書大尉之印左書宣光元年十一月日中書禮部造共十七字印作疊文篆文考元順帝以洪武三年庚戌殂於應昌太子愛猷識理達臘以餘兵走和林十年丁巳遣使至高麗行宣光年號國人不允見高麗史此印當即其時所製也至太尉一官元不常置虞集經世大典序云以太師太傅太保爲三公其同列者惟大司徒太尉司空之屬又武宗紀兩見太尉一書諸王之後一書尚書右丞相之前因知此秩與三公同爲一品而元史表志頗令缺如此耳目所及疎漏若是矧庚申君北狩而後君臣事跡荒渺無稽更何從考證耶

刻玉章者　國初推江南臣林兆鼎後來張對李德先朱宏晉皆不失用筆之法故饒古致外此皆用金剛鑽漸次鏤字與治器者無以異故不貴也

程大昌演繁露稱世傳相國寺舊扁題曰相國之寺凡四字或以之字爲贅遂命除之別添大字其文曰大相國寺於體既該於文無贅最爲可傳其扁題字數奇不偶者往往皆增之字不知起自何時漢武帝太初元年改正朔易服色色尚黃數用五故印文必五如丞相之印章則四字外添一之字以應五數下及諸卿守相印文凡不及五者亦皆加一之字以足之後世但見太初嘗增之字遂倣傚之凡印文以及門堂扁額概增一之字以求合於古殊失本意按此議亦本之顏氏子錄語也當時印文扁牓總以五字爲

準凡三字只依四字五字只依六字皆以不知之字本意而誤予考逸文印章殊不盡然至於今人私印篆文配合湊成之字原欲篆體合式與左旋右旋和等何得拘泥耶賞鑒之君友補羅霞村小風趾皆以予言爲然

凡印色在紙上高起分許手摸可辨字數百年後紙敝黑而鮮明如初者爲上其法用芝麻搗取熟浸辛胆汁中待透取起微炒黃不得令焦研碎入水澄之油自浮出與水不和取油貯磁罐內切新白片子浸油內閉年有新白茂時取起舊片用新片代之愈換愈妙其舊片須瀝乾不耗油爲佳朱砂用舊坑芙蓉砂非此不佳研極細水飛過其黃水切不可棄另一器澄之砂凝器底尚可入用蘄艾新者入湯煮去黑汁數過以汁白不垢爲度取起用梨水或梅水漂之水垢便易半月爲度艾白如雪用之若舊艾不能白也艾及砂油本無分兩調和得勻而止見馮幽之快雪堂漫錄

端石之亞有歙溪龍尾石細羅紋石洮河綠石葛仙公岩方城石萬州縣金崖金星石延平鳳咮石皆美材也好事者用銅雀建瓦未央宮瓦至有稱秦武公羽陽宮瓦者夫以瓦爲研猶以鐵爲鏡恐亦無實受用魏銅雀瓦色青肉平印工人姓名皆八分書以爲硯貯水數日不滲齊起鄴南城磚瓦皆以胡桃油油之當油處有細紋曰琴紋曰白花曰錫花古磚大者方四尺上有盤花鳥獸紋千秋萬歲字其紀年非天保則興和又有磚筒承簷溜者花紋年號皆同內圓外方亦可爲硯王荊公詩云陶甄往往成今手尚託虛名動後人則贗者宋時已不可得

宋何遠銅雀瓦研詩當時丹油法實非韓駱野自注云銅雀瓦用鉛丹胡桃油搗治火之取其雨過即乾云云果如是質亦燥烈豈堪爲研材耶遠著春渚紀聞

東坡以黃連湯調輕粉蘸筆候乾收之山谷以川椒煎湯調松烟染筆藏之近日汪松泉司空以紅花黃

題前水後筆硯墨皆用之

明季陸繼翁王古用皆湖州人住南京工製筆又吉水鄒伯清吳興張天錫皆以製筆有名公卿間宋江湖長翁集有題筆工俞俊藏詩跋

謝疊山西吳支乘記元時吳興三絕趙松雪書錢舜舉畫馮應科筆又元時張進中者字子正都城耆老善製筆管用紫竹毫用鼬鼠精銳宜書吳興趙子昂洪上王仲謀上黨宋齊彥皆與之善倘方有所需非進中筆不用進中每日持筆入宮必蒙賜酒食太平清話言宋時有雞心筆小兒胎髮筆猩猩毛筆鼠尾筆狼毫筆近日復有以貂毫製者　咏猩猩毛筆云生前幾兩屐身後五車書明神宗文華殿用市中筆貼筆匠楊彥章名紙

趙松雪遇筆有宛轉如意者輒剖之取其精毫別貯之萃三管之精令工總縛一管則真草巨細無不可項子京嘗欲傚之見李實君紫桃軒雜綴近日劉崇如白太原守罷歸居相國邸第破新筆自揀精毫重加縛束不付之工人也揮灑相狀有得心應手之妙

續博物志云有書契以來便應有筆世傳蒙恬創非也崔豹曰蒙恬以枯木為管以鹿毛為柱羊毛為被所謂蒼毫非今之竹兔也

造墨之妙以金章宗蘇合油烟墨為第一其次則奚廷珪按廷珪初名廷邽在南唐賜國姓説稱李廷珪其墨每松烟一觔用真珠三兩玉屑一兩龍腦一兩和以生漆搗十萬杵故堅如玉石能置水中三年不壞其珪字作下邽之邽者為上圭次之圭次之珪璧之珪又次之作奚廷珪者最下或作庭珪字僞也

吾杭紀爾樹蘇子瞻吳季一貢方回康為章皆能製墨明人墨以羅小華為第一程君房方正邵次之方於魯又次之龍忠迪香文通蘇眉陽汪中小邵青邱汪仲嘉丁南羽潘[illegible]　吳名望皆名重一時予舊藏

君房於魯墨此黔今皆不知所作於魯不及小華而所刻墨譜精妙絕倫尤供燕閒清玩所著有佳日樓詩集小華墨以鹿角膠爲上上品龍桂次之華山松又次之邱谷香家舊藏墨頗富近亦散落殆盡　潘衡墨有金塌裹牛墨成不敢用進上有蓬萊宮十字潘宋人　宋熙寧間張遇供御墨始用油烟入腦麝金箔謂之龍香劑今墨皆油烟松烟失傳

倪鴻錄在里門頗治園亭以方於魯程君房墨調朱砂塗壁墉壁門窗門生登元龍爲徽州推官多藏墨先生索之間數日又索元龍曰先生染翰雖多亦不應如是之速既而知之曰吾所用奉先生者皆名品也不亦可惜乎

造墨古用松烟漢取諸扶風晉取諸廬山唐取易州上黨唐末易州李超之子廷珪亡至歙州歙人傳其法

試墨當以發墨硯蹭一縷如綠而鑒其光紫光爲上黑光次之青光又次之白爲下黯白無光或有雲霞氣爲下之下蔡君謨言奚氏墨能削木米元章云古墨壓之無泡 古墨無泡墨力厚也 故墨以口有鋒刃無泡者爲貴至於香味形製醫家尋而弗論

眉言曰韋誕之墨一點如漆六朝無過張永五季無過奚超超廷珪父也廷珪在南唐賜姓李

試墨之法磨各墨於研俟其乾置水中上者黑次則漸白惟李廷珪作藍色

古來製墨名家常山張順九華朱覲嘉禾沈珪金華潘衡桐柏張滋河東解子誠獨李氏父子擅名以能世其業也

予於奕素非所好吳氏拙修先生有此癖近日里居爲文酒之會日對數局紫坪竹泉皆從予學奕暇日角藝至于忘寢食屢敗不餒不一載所業皆進紫坪有觀棋詩頗有寄託竹泉作敗奕賦描摹刻畫雖詩形

容皆甘苦備嘗之言里人爭爲傳誦幾于紙貴周懶亭年六十餘遊都門以奕雄視一時與予同寓居東嶽邸舍朝夕對局足跡不出門限而輾事亦多矣懶亭談國手往事頗詳盡可備掌故嘗欲作奕世說惜其書未成

今棋方十九道合枰爲棋子三百六十一 案李善注韋昭博奕論枯棋三百引邯鄲淳藝經曰棋局縱橫各十七道合二百八十九道白黑棋子各一百五十枚

文文山嗜象棋以其危險制勝奇絕者命名曰玉帶金鼎至單騎見敵爲四十局勢悉識其出處始末玉帶公所居山名也 吳耽不好奕見人著曰汝非死將軍奈何輒以鬼陣相攻因名棋爲鬼陣見宋蘭雜志葉濤好奕王介甫作詩切責之終不已多廢事人目棋枰爲木野狐見湘山野錄 杜陵杜夫子善奕爲天下第一人或譏其廢日夫子曰精其理足以大裨聖教見博物志

杜樊川詩羸形暗上春泉長猛勢橫來野火燒劉夢得詩云雁行布陣衆未曉虎穴得子人方驚黃山谷詩心似蛛絲遊碧落身如蜩殼化枯枝三十二道爲奕者之陰淡經矣

林和靖言平生不能者擔糞著棋歐公之惡奕和靖有題壁詩云坐讀碁書下眠看酒恰中又寄曾南通云趺宗措奕無事同十年對社醉春風彈弓園側陰森下棋子聲寂靜中逈翁稍賢者矣

奕品盛于劉宋澹軒譚有詩十三篇虞集新金谷園宋徐鉉撰凡例濟志載棋勢數篇明王世貞論弈手縣泗州鮑一中李冲爲永嘉派新安汪曙生鮑一路程汝亮晚出勝之爲徽州派顏倫善李時爲京師派後來稱奕者尤多若梁魏過百齡吳門李元勳盛大有武林季心雪新安汪盛年皆出前人之上近則毘陵錢某年少後起頡頏于其間此在康熙中年姜定菴之言以予近日所聞見如黃周士施定菴陳𥶷儒范西坪亦錚錚者近日淮上推錢升九京師推冒□□未知與前人何如也

宋太宗時有待詔賈元供奉號為國手數十年無繼者後有李憨子者舉世無敵手然狀貌昏濁垢穢不可近蓋里巷庸人也胡旦云以棋為易解則如旦聽明尚不能若以為難解則愚下小人往往精絕

鼓三百三十搥為一通鼓止角動吹吹十二聲為一疊故唐人多作疊鼓鳴笳見衛公兵法明時朝鼓壞命更易欲行文淮安府照式措詞不作時況鍾為禮曹郎援筆改之云緊綳密釘晴雨同聲

曹仲明云銅器入土千年者色純青若翠入水千年者則色綠若瓜皮並土氣濕蒸鬱而成青水氣滷浸潤而成綠理或有之又謂未及千年者雖青綠而不瑩潤恐不然也豈瑩潤者千年之物而青綠不純者決無三代物耶高深甫以銅質清瑩不雜者多發青銅質渾雜者多發綠夫古人製器不惜所費焉有銅質渾雜者哉此論若盲人觀場可資囁噱特其論獨色以為非人間留傳之色乃出自高阜古冢磚穹石室燥地秋燥無水土浸潮尸氣染惹地氣蒸潤所成亦不無一得之見

古銅聲微而清新銅聲濁而閧古銅並無腥氣唯新出土尚帶土氣久則否偽作者試熱摩手心以探之銅腥觸鼻可辨

古人作事精緻不吝工夫非若後世賤丈夫苟且成事故古器必款細如髮而勻整分曉無纖毫模糊其識文筆畫宛宛如仰瓦而深淺如一亦明淨分曉無纖毫模糊嘗見賞鑒家所藏數器皆然及觀賞鑒家所藏亦無弗然者設有古器稍戒模糊必是偽作其體質顏色亦自不同

宣廟銅器製度極雅然花紋者絕少底款用國方字印陽鑄大明宣德年製作小楷書極遒勁完整其色止蠟茶鏒金二種 蠟茶以水銀浸擦入肉熏洗為之鏒金以金鑠為泥數四塗抹火炙成赤工料俱異常品非若青綠朱砂斑黑漆水銀等色可草草點綴而成 所製不貲故佳者與秦漢等器爭價有非唐時天寶局鑄局 花紋細密可愛全倣[illegible][illegible]假質礦取便一時錯雜千古 可擬元朝姜娘子所鑄又在下

凰

明宣廟時內佛殿火金銀銅像渾液又云金銀珠寶注寶藏焚與銅俱結命鑄爐宣廟問鑄工銅幾煉始精工云六火則寶色見上命煉十二火更用赤火鎔條於鐵格上取其極清先滴者爲爐存格上者爲他器爐式不拘古之鼎彝多取宋瓷爐式爲之

雲烟過眼錄載葉森家有水晶鉤一中如空有藻一枝邵氏見聞錄載楚元輔家藏黑水晶枕中有半開繁杏一枝珍玩考載沈萬三家有瑪瑙壺一質通明類水晶中有蒲萄蔓一枝

周櫟園在閩中見水晶枕長三尺內桃花一枝宋牧仲見水晶內有物如粟似太極圖轉側視如上行予客寶應劉艾堂先生出家藏一琥珀屏器通明無纖翳中有一蜘蛛鬚爪畢具至京師見蔣南沙相國家一屏器狀類水晶內藕草一枝青翠如生

世傳千文格少于窮琥珀又蜘蛛爲蒙暴邱丈同園家有琥珀大如雞卵中有一線微隙隙中一蟻終歲旋行不輟升空間相同任雲南御史時見琥珀中有蟻蜂雜蟲大如西瓜小如龍眼荔枝者不下千餘當時不以爲奇近亦不可得矣唐李嶠詩云曾爲老茯苓本是寒松液蚊蚋落其中千年猶可覿　御製琥珀詩序云珀本松之精氣凝結數千年而成琥珀外射晶光內含生意中著方寸樹如芸蒲然按候舒縮四時之運傳爲非尋常珍玩者比名之曰靈珀因系以詩

丹鉛錄古詩云明珠間木難楊升庵謂今之祖母綠也按輟耕錄載回回諸寶石其紅者有古木蘭之名其綠者有助木剌之名木難即古木蘭也祖母綠即助木剌之訛名耳蓋以紅綠分二色萬歷四年江陵當國將太祖南京所藏寶玩取進內有顛不剌寶石一塊重七分老米色若照日止見石光

鍮石黃銅之似金者即風磨銅陳名卿云皇極殿頂是風磨銅價貴于金也續博物志云鍮石類金礦砆類玉

顏師古漢書註大秦國出赤白黃黑青綠縹紺紅紫十種琉璃子穀山云此蓋自然之物采色光潤逾於衆玉今俗所謂琉璃倒流離也乃銷冶衆石汁以藥煉成者漢書所載乃眞琉璃想即今之所謂寶石者是若玫瑰則由海舶至與大秦無涉

沈懷遠南越志曰珠有九品寸五分以上至寸八分爲大品有光彩一邊小平似覆釜者名璫珠其次爲走珠次爲滑珠次爲磊螺珠次爲官雨珠次爲稅珠次爲葱珠

南懷仁西洋人言其國取珠有大如雞卵者不用剖以蚌曝日中久則蚌渴吐珠弃之伺吐急取之

魏侯之珠照十二乘者凡十顆羽以二斗遺張良孫權以一斛遺宗預石崇以三斛買梁氏女張方刼帝西遷載至百餘斛郭況家懸四壁粲如星日何古之多珠耶明人籍宋當家得珠二匱纓絡七箱此後未聞幾珠之富者

金剛鑽狀似紫石英可以刻玉鎚之以鐵而不傷鐵乃自損第有南鑽北鑽之分南鑽堪用北鑽不可用

色以酒黃爲貴豆綠色湖水色紫色者次之貓眼亦以酒黃色爲貴豆青色湖水色蜻蜓頭色黑色者次之貴者有上一線下一片之目上一綫者中含活光縷一也下一片者底色若鋪銀也助光避者色暗深

綠祖母綠一名助木綠色明綠俱內有蜻蜓翅光耀者爲貴桃花剌色淡紅而極嬌紅亞姑色如桃花剌鴉鶻青一名青亞姑色深青保藍色淺青而微明亮種種寶石總以色如秋水者爲貴微有纖瑕不貨未融者即次之

大內有夜光木蓋貢自異域者朱竹垞查初白俱有詩第未知其形質何似歲辛卯秋雨滂沱兼旬不息時予節紫坪在永定河任築埧之役見北岸龍神廟中有大木一段委於河堧經雨淋水浸年既久至夜有青光熒熒然照數尺許及霜後水涸其光漸微九月望後則頓無光矣相傳爲異事予曰是無足異也

木爲火之母火爲水之妃水火相濟而光生焉亦物理之自然者也

明正德八年癸酉平谷縣耕民得一釜以凉水沃之水即自沸下有諸葛行鍋四字其釜複層內有水火二字嘉靖二十七年戊申長沙有兄弟二人耕土獲一缸貯以錫水即沸可炊爨不用柴炭二人送入府視其內有一小道士篆丙丁二字于背又有諸葛行竈數字明末猶貯長沙府庫萬歷二年甲戌平都掘得諸葛武侯銅鼓五十三五代史溪州蠻作亂王逵撫之獻銅鼓降

唐僧皎然水晶數珠詩云佛名無著心亦空珠去珠來體常一又無名氏天竺國胡僧水晶念珠詩云天竺胡僧踏雲立紅精素貫鮫人泣即今之紅水晶也蓋唐人已有此制

朱竹垞王阮亭皆有銀槎詩初爲孫北海所藏後歸宋玉叔玉叔與施愚山曹顧菴各賦長歌玉叔殁流傳至京高江邨復于市上得之亦賦長歌記事所謂二十年中有聚散宋孫墓木拱可悲是也杯首有岳壽無疆四字左朱華玉造右至正乙酉年杯底槎杯二字朱詩云欲造明河隔上闌時人漫說貫銀潢如何不覺天孫錦止帶支機片石還圖背碧山二字此槎後歸陸丹叔予曾摩挲賞之

奇南香出占城等國志書作奇南星槎勝覽作棋楠安南人書作奇藍近人又作伽南香樹生海南黎峒葉如冬青凡葉黃則香結香或在根或在枝幹最上者爲黃沉亦曰鐵骨沉從土中取出帶泥而黑堅而沉水其價三倍或在樹腹如松脂液有白木間之曰生沉投之水亦沉投之水半沉半浮曰飛沉皆爲上品有曰速香者不俟凝結而取之也不沉而香特異曰花刺者香與木雜斲木而存香也有曰土伽楠者與沉香並生沉香性堅伽楠性軟其氣上升故老人佩之少便溺產占城者佳樹爲大蟻所穴蟻食石蜜遺漬香中歲久凝而堅潤其色若鴨頭上之上也又有虎豹斑金絲結其色黃質與鴨頭綠等

嶺海見聞云香樹幹如樹蘭葉如黃楊子如連翹而黑以夏月子熟種之亦有寄生榕樹上者粵小紀云千年榕樹上生奇南香玉劍尊聞云伽南香一名奇南占城國有之有生結糖結虎斑結金絲結不同生結國人最重不以入中國入中國乃熟結瓊州亦有土伽南即所謂鶴鴣香入手終日馥郁

交趾有蜜香樹幹似柜柳花白而繁其葉如橘木心與節堅黑沉水者為沉與水平者為雞骨香根為黃熟香幹為棧香細枝緊實者為青桂香根節輕而大者為馬蹄香花不香成實乃香為雞舌香

凡琪楠沉水等香居常以錫盒盛諸香花蜂蜜養之則氣味尤美其盒中格置香花開時雜以諸香花下格置蜜上施蓋蓋中格必穿數孔如龍眼大所以使蜜氣上升也每蜜一斤用沉香四兩細剉如小黃豆大和勻之則所養之香百倍而肆中者矣

雕刻精妙者宋高宗時有詹成者能于竹片上刻成宮室山水人物花鳥纖毫具備細巧若縷而且玲瓏活動見者擬之鬼工前明宣德間夏白眼能于烏欖核上刻十六娃狀米半粒眉目喜怒畢具或刻子母九螭荷花九鷥其蟠屈飛走綽約之態成于方寸小核近日蘇定竹器亦多雅製而工細遜前人矣

緙絲燈屏毘陵錢氏仿唐宋畫冊製此式康熙初年始有之查初白唐實君皆見題詠

嶺南新製牙席按漢武帝時以象牙簟賜李夫人見西京雜記

明人皆尚金扇即上方賜予亦皆金面康熙間尚金陵仰氏扇伊氏素紙扇繼又尚青陽扇武陵夾紗扇曹扇靴扇溧陽歌扇近日又尚豐潤藍扇野獲編稱聚頭扇吳製外惟川扇致佳其精雅宜士人其華燦宜豔女至于正龍側龍百龍百鳥之屬尤宮掖所尚溢出人間尤貴重可寶予近從陸耳山舍人處見其先世文裕公拜賜金扇亦百龍之式雖敗落已甚而璀璨可觀當是川製聚頭一名聚骨扇相傳自永樂間外國入貢始有之明時製扇名手有馬勛馬福劉永晖沈少樓柳玉臺蔣蘇臺一柄值數金

終